

Palermo, 14/03/23

Ai docenti
Agli alunni
Alle famiglie
Al sito Web
e p.c. al DSGA

Oggetto: Spettacolo in abbonamento “BOSTON MARRIAGE” Teatro Biondo

Si comunica che venerdì 24 marzo 2023 alle ore 17:00 si terrà, presso il Teatro Biondo di Palermo, lo spettacolo in abbonamento “Boston Marriage” di cui si riporta di seguito la scheda informativa.

Si ricorda che sono a disposizione 15 abbonamenti studenti e 1 docente. Chi volesse assistere allo spettacolo potrà dare adesione alla prof.ssa Pandolfo (chiara.pandolfo@majoranapa.edu.it) entro e non oltre martedì 21 marzo ore 13:00.

Prima nazionale

di David Mamet

traduzione Masolino D’Amico

con Maria Paiato, Mariangela Granelli,

Ludovica D’Auria

regia Giorgio Sangati

scene Alberto Nonnato

luci Cesare Agoni

costumi Gianluca Sbicca

produzione Teatro Biondo Palermo / CTB – Centro Teatrale Bresciano

in accordo con Arcadia & Ricono Ltd

per gentile concessione di A3 Artists Agency

durata: 1 ora e 45 minuti senza intervallo

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una commedia convenzionale, un incontro tra amiche un po’ affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due dame sono state un tempo una coppia molto affiatata.

L’espressione “Boston Marriage” era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini. Viene subito in mente il romanzo *The Bostonians* di Henry James (1886), nel quale l’autore affronta senza censure il tema dell’omosessualità e dipinge l’affresco di una società in bilico tra valori antiquati e spinte progressiste, con particolare attenzione alla condizione femminile.

Dopo la separazione, Anna, la protagonista e padrona di casa, ha trovato un uomo ricco che la mantiene e vorrebbe ora approfittare della protezione di lui per riprendere con sé Claire, appena arrivata in visita. Ma Claire non è lì per quello; è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, ritmando l'opera e donandole una facciata esilarante, quasi di farsa.

Voce tra le più rappresentative della scena americana, David Mamet ci consegna un piccolo capolavoro teatrale che eleva a protagonista assoluto, insieme alle interpreti, il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradosso. L'autore si diverte a parodiare la prosa ampollosa dell'epoca, ma dietro l'apparente assurdità si nasconde l'intento ambizioso di rovesciare la realtà attraverso uno scherzo, che mira a creare anche un po' di raffinatissimo scandalo. Qui sta il senso anche "politico" di un testo che divertiva e stupiva insieme il pubblico americano del 1999.

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa M. Greco