



ESAMI DI STATO 2024-25

CLASSE V O

SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE PARTE INTRODUTTIVA

1.	<u>CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u>	3
1.1	<u>PECUP DEL CORSO</u>	3
1.2	<u>QUADRO ORARIO</u>	4
1.3	<u>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	5
1.4	<u>LA DIDATTICA</u>	5
1.5	<u>MEZZI, STRUMENTI, METODOLOGIE</u>	6
1.6	<u>ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI</u>	6
2.	<u>ARTICOLAZIONE DELL'ESAME</u>	8
2.1	<u>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	9
2.2	<u>ESPOSIZIONE DELLE ESPERIENZE DI PCTO</u>	19
2.3	<u>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</u>	20
3.	<u>PERCORSI EXTRACURRICOLARI DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	21
4.	<u>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u>	21
5.	<u>DESCRIZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	21
5.1	<u>OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI</u>	22
5.2	<u>OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</u>	22
5.3	<u>OBIETTIVI RELATIVI AL PROFILO PROFESSIONALE</u>	23

INDICE DEGLI ALLEGATI

ALLEGATO 1 PERCORSI DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO/UDA

ALLEGATO 2 RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO 3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO E PROVE SCRITTE

ALLEGATO 4 SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

1.1 PECUP DEL CORSO

PRESENTAZIONE DEL PERCORSO DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE

Indirizzo Servizi Commerciali Pubblicitari

Per quanto riguarda l'indirizzo "**Servizi commerciali pubblicitari**", il Collegio docenti dell'Istituto ha deciso di declinare l'offerta formativa in modo tale da attuare un percorso mirato a formare una figura idonea allo svolgimento di professioni tipiche della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Il Diplomato dei Servizi Commerciali Pubblicitari, secondo il PECUP, partecipa alla realizzazione dei processi commerciali, con autonomia e responsabilità esercitate in un quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nell'ambito di una dimensione operativa della gestione aziendale. Utilizza le tecnologie informatiche di più ampia diffusione. Supporta le attività di pianificazione, programmazione, rendicontazione relative alla gestione. Collabora alle attività di comunicazione, marketing e promozione dell'immagine aziendale in un ambito territoriale o settoriale, attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici innovativi, orientando le azioni nell'ambito socioeconomico e interagendo con soggetti e istituzioni per il posizionamento dell'azienda in contesti locali, nazionali e internazionali. Riferisce a figure organizzative intermedie in organizzazioni di medie e grandi dimensioni, ovvero direttamente al management aziendale in realtà organizzative di piccole dimensioni. L'indirizzo contiene nel proprio curriculum conoscenze di educazione finanziaria e competenze di imprenditorialità oggi richieste in ambito europeo e sempre più ambite nella prospettiva occupazionale in ambito imprenditoriale anche locale.

Il percorso PCTO è stato svolto sia in orario curriculare che extracurriculare.

Al termine del percorso quinquennale il tecnico dei Servizi commerciali Pubblicitari, ha competenze che gli consentono di supportare le aziende sia nei processi amministrativi e commerciali sia nella promozione delle vendite.

In particolare, ha specifiche competenze di tipo progettuale e tecnologico per la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Tali competenze consentono l'inserimento in ogni settore operativo della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Al termine del 2° anno, viene rilasciato (su richiesta dello studente) il certificato di assolvimento dell'obbligo di istruzione.

- Al termine del 3° anno si ottiene la qualifica di operatore grafico
- Al termine del 5° anno diploma di tecnico dei servizi della promozione commerciale e pubblicitaria. Dà accesso all'Università.

Competenze specifiche:

1. Progettare l'immagine coordinata aziendale: dal logo alle pagine web
2. Progettare l'attività dell'area marketing
3. Progettare e realizzare prodotti pubblicitari cartacei e digitali
4. Svolgere attività inerenti alla progettazione dell'immagine coordinata aziendale utilizzando software grafici specifici del settore
5. Interagire nel sistema azienda utilizzando i linguaggi grafici per garantire visibilità alle aziende ed ai prodotti
6. Conoscere il percorso progettuale inerente la progettazione grafica integrata
7. Realizzare attività tipiche e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del

territorio e per la promozione di eventi.

Sbocchi professionali:

- Impiego presso agenzie pubblicitarie, studi fotografici e tipografici, imprese artigianali e industriali.
- Attività di impresa, attività legate alla realizzazione di prodotti multimediali.
- Insegnamento tecnico-pratico negli istituti tecnici e professionali.
- Accesso a tutte le facoltà universitarie tra cui Accademie Delle Belle Arti, Architettura, Design Industriale, Accademie del Fumetto, I.S.I.A. (Istituti Superiori Industrie Artistiche), D.A.M.S. (Dipartimento Arte Musica Spettacolo).
- Corsi post diploma legati alla comunicazione grafica e visiva (amministratore di rete, web master).

1.2 QUADRO ORARIO

1.

QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO "INDIRIZZO"			
DISCIPLINE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia,	2	2	2
Lingua inglese	2	2	2
Lingua francese	2	2	2
Matematica	3	3	3
Economia aziendale	3	3	3
Storia dell'Arte ed espressioni grafico-artistiche	2	2	2
Tecniche di comunicazione	2	2	2
Tecnica professionale dei servizi commerciali	(9) 3 in codocenza con laboratorio fotografico	(9) 2 in codocenza con laboratorio fotografico	(9) 2 in codocenza con laboratorio fotografico
PCTO	210 ore totali nel triennio		
Totale ore settimanali	32	32	32

* tra parentesi sono indicate le ore relative alle attività di laboratorio.

1.3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione Cattolica	PULEO PIETRO
Lingua e Letteratura Italiana	ROMANO DONATELLA
Storia Cittadinanza e Costituzione	ROMANO DONATELLA
Lingua Inglese	BUFFA CATERINA
Matematica	CINOTTI FABIO
Scienze Motorie	BACCHI MARINA
Tecniche della comunicazione	GANCI TERESA
Lingua francese	ALBANESE VALERIA
Economia aziendale	AUGELLO MARIA
Tecniche dei servizi pubblicitari	SPATOLA GIOVANNA
Storia delle espressioni artistiche	RALLO ANNA MARIA
Laboratorio di Fotografia	RIZZA PATRIZIA
SOSTEGNO	BRANCATO MANUELA

Tab.1 *Composizione del Consiglio di Classe.*

Da diversi anni la continuità didattica è condizionata dalla necessità di pervenire a cattedre di 18 ore esatte.

DISCIPLINA	III	IV	V
Religione Cattolica			
Lingua e Letteratura Italiana			
Storia Cittadinanza e Costituzione			
Lingua Inglese			
Scienze Motorie			
Lingua Francese			
Tecniche della comunicazione			
Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche			
Economia Aziendale			
Tecnica professionale dei servizi commerciali			
Matematica			

Tab.2 *Continuità didattica. (In evidenza le discipline con Continuità didattica)*

1.4 LA DIDATTICA

L'attività didattica per il primo anno si è svolta quasi interamente in DAD attraverso metodologie didattiche a distanza su piattaforma MEET con la realizzazione in classi virtuali su EDMODO. Il secondo e il triennio sono stati svolti interamente in presenza. La classe ha partecipato ad eventi pluridisciplinari con incontri in presenza e da remoto per tutte le attività concernenti il PCTO, Ed Civica e Orientamento.

1.5 MEZZI, STRUMENTI E METODOLOGIE

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP		
x Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	x E-Learning
x Lezione Dialogata	x Flipped Classroom	x Peer Tutoring
x Problem Solving	x Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
x Cooperative Learning	x Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> PCTO	x Casi di Studio	

DIDATTICA IN ASINCRONO	
x Realizzazione di mappe concettuali	x Invio di sintesi degli argomenti svolti in presenza
x Invio di materiale multimediale, Power Point, esercizi o test da svolgere (Videolezione, Documentari, Project Work ...)	x Invio di testi e/o sintesi scientifiche o specifiche della disciplina da analizzare
x Invio di tracce per elaborati	<input type="checkbox"/> Altro:

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
x Libri di Testo	x Aula Informatica
<input type="checkbox"/> Audiovisivi	x Laboratorio
x Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
x Riviste Specializzate	x Palestra
x Risorse di Rete	x Piattaforme (weschool)
x Strumenti Tecnici	x Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	x Strutture Convenzionate per PCTO:
x Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

1.5 ELENCO LIBRI DI TESTO ADOTTATI

DISCIPLINA	TESTO	TITOLO	CASA EDITRICE
RELIGIONE	Paolini Luca Pandolfi Barbara	Relicodex- con nulla osta cei/volume unico	Sei
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Paolo Di Sacco Paola Manfredi	Scoprirai leggendo 3/letteratura italiana	B. MONDADORI
INGLESE	CLEGG LOIS / REGAZZI JOANNA	GRAPHICS & DESIGN TODAY - VOL U (LD)	CLITT
INGLESE	Sanità Nadia Saraceno Antonio Bottero Donatella	Images and messages, New edition/english for graphic arts, comunication, design and audio-visual productions	Edisco
FRANCESE	Caselli Amelia	Grammaire en direct	Eli
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	PAOLUCCI SILVIO / SIGNORINI GIUSEPPINA	STORIA IN TASCA (LA) - EDIZIONE ROSSA VOLUME 5 (LDM) / SECONDA EDIZIONE DI LA STORIA IN TASCA IL NOVECENTO E OGGI	ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA MARIA / BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.BIANCO 3e4(LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	ZANICHELLI EDITORE
ECONOMIA AZIENDALE	Banderali Fabio	Economia aziendale in pratica/volume 5°+volume 5B+BES5+ esami di stato ed 2024	SCUOLA & AZIENDA

ECONOMIA AZIENDALE	Banderali Fabio	Economia aziendale in pratica/volume 4+volume 5B+BES4+ esami di stato ed 2024	SCUOLA & AZIENDA
ECONOMIA AZIENDALE	Redazione economica simone	Codice per l' esami di stato di economia aziendale 2024	Simone per la scuola
TECNICHE DI COMUNICAZIONE E RELAZIONE	COLLI GIOVANNA	PUNTO COM 2ED - VOLUME B (LDM) / TECNICHE DI COMUNICAZIONE DEI SERVIZI COMMERCIALI	CLITT
STORIA DELL'ARTE E ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE	Nifosi Giuseppe	Viaggio nell'arte dall'antichità ad oggi/con cittadini dell'arte , beni culturali, arte e territorio	Laterza scolastica
TEC. DEI SERVIZI PUBBLICITARI	CLAUDIO TOGNOZZI DANIELE TOGNOZZI	DESIGN GRAFICO: TECNICHE E TECNOLOGIE APPLICATE ALLA PROGETTAZIONE GRAFICA, ALLA	SAN MARCO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Del Nista Pùier Luigi Tasselli Andrea	Scienze motorie e sportive per l'educazione civica	D'Anna

Tab.3 Libri di testo adottati.

L'Ordinanza del MIUR del 31-03-2025 relativa agli “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024” disciplina le modalità di svolgimento dell'Esame di Stato.

Le **prove d'esame** di cui all'articolo 19 e 20 dell'OM 2025 sono sostituite da:

- una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati: è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la “cornice nazionale generale di riferimento” che indica:
 - a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con D.M. 15 giugno 2022, n. 164);
 - b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

La seconda prova di esame sarà predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 20 c. 4 dell'OM 2024 e nel rispetto dei Quadri di riferimento e delle griglie di valutazione di cui agli allegati da A ad M che costituiscono parte integrante del decreto n. 164 del 15 giugno 2022.

Nello specifico dell'Istituto Professionale – Indirizzo Servizi Commerciali Pubblicitari, si riportano di seguito i nuclei fondanti sviluppati dal CdC in conformità all'Allegato F del DM 15/06/2022:

- Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.
- Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.
- Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.
- Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.
- Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.
- Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.
- Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento.

Ai sensi dell'art. 22 dell'OM -03-2024, il colloquio **orale** è volto a dimostrare che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, sia capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) abbia maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio orale sarà così articolato:

- analisi del materiale scelto dalla sottocommissione attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale sarà costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema e predisposto prima di ogni giornata di colloquio, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- discussione sulle varie discipline delle quali sono presenti i commissari, compresa la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte;
- discussione sulla disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame;
- esposizione, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi;
- accertamento delle conoscenze e competenze maturate nell'ambito delle attività relative all'Ed. Civica;
- Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolgerà nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

NUCLEI TEMATICI FONDANTI

- Guerra e pace: contrapposizioni, conflitti e politiche di pace
- Progresso, innovazione, sviluppo e automazione
- Sostenibilità ambientale e sociale
- Relazioni
- Il linguaggio multimediale come mezzo di comunicazione
- Globalizzazione e rete
- Mondo del lavoro
- Consapevolezza del nostro patrimonio letterario e culturale

2.1 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art. 10 dell'OM 2024 sono stati svolti i seguenti percorsi/progetti nell'ambito del previgente insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss:

2022/2023: "Esploriamo il territorio/la mia città"

2023/2024: "Il mondo del lavoro: diritti, doveri e prospettive"

2024/2025: "Festa della terra (22 aprile) - Come salvare il terreno che ci coltiva?"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
TITOLO DELL'UDA	Come salvare la terra? Insieme verso il 2030
TEMATICA/FENOMENO	Insieme verso il 2030
CLASSE/ALUNNI COINVOLTI	Tutti gli alunni
COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO	Realizzazione di un sito web. Cosa proteggere, ripristinare e favorire in un ecosistema terrestre sostenibile
ASSI COINVOLTI	Tutti
DISCIPLINE COINVOLTE	Tutte

COMPETENZE SPECIFICHE PER L'UDA (Allegato n. 1 DM 92 del 24/05/2018)	
COMPETENZE GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali • Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo • Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento • Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale • Competenza green • Competenza alfabetico-funzionale • Competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare • Competenza multilinguistica

COMPETENZE DI INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • RICONOSCERE le diverse modalità di rappresentazione grafica di testi, visual e simboli (tipo, stile, carattere, misure, forme, proporzioni, ecc.) • Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti ed innovative. • Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio. • Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi • <i>Capacità di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile.</i>
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire le fasi di implementazione: dal progetto alle corrette fasi di realizzazione digitale.

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Titolo UDA:	Festa della Terra (22 aprile). Come salvare il terreno che ci coltiva?
Cosa si chiede di fare:	Identificare i principali problemi che minacciano l'equilibrio ambientale della terra e proporre delle soluzioni considerando anche il contesto territoriale della propria città.
Quale prodotto si chiede di realizzare:	Un sito web che illustri e aiuti a navigare all'interno della gravità del problema
Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):	Conoscere il problema per salvaguardare l'ambiente
In che modo (attività di gruppo, individuale, a coppie...):	Attività di gruppo e laboratoriali
Tempi:	33 ore da spendere durante l'a.s. tra primo e secondo quadrimestre.

Criteri di valutazione:

La valutazione del percorso dovrà avvenire sia in itinere che alla fine del percorso stesso, per verificare il

raggiungimento degli obiettivi attesi, attraverso prove sia formative che sommative. Il prodotto finale consisterà nella realizzazione di un sito web realizzato dagli alunni con l'ausilio del C.d.C.

A tal fine, i docenti rileveranno, avvalendosi dell'apposita griglia approvata collegialmente:

- l'interesse degli allievi verso le attività proposte
- la capacità di attenzione dimostrata
- l'autonomia nel promuovere iniziative
- la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali

la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché il concreto tentativo di partecipare alla vita pubblica

- la capacità di portare a termine i compiti.

CONOSCENZE - CONTENUTI	ABILITA'
<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <p>Analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale.</p> <p>Conoscenza dei principali temi legati alla difesa e salvaguardia dell'ambiente.</p> <p>Comprensione di documentari tematici per produrre testi tesi a formulare proposte e strategie operative.</p>	<p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <p>Comprendere il rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica</p> <p>Saper cogliere il ruolo delle scienze e della società attuale</p> <p>Argomentare le proprie idee etesi su una tematica specifica condati pertinenti e motivazioni valide usando un lessico appropriato</p>
<p>STORIA</p> <p>Conoscenza delle linee guida di Agenda 2030</p> <p>Conoscenza dei gol e degli obiettivi dell'AGENDA 2030</p>	<p>STORIA</p> <p>Collocare gli eventi storici nel giusto contesto storico e nelle aree geografiche di riferimento</p>
<p>STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE</p> <p>Le opere d'arte e i quartieri palermitani</p>	<p>STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE</p> <p>Saper riconoscere gli stili e l'integrazione delle opere nel nostro territorio</p>
<p>ECONOMIA AZIENDALE</p> <p>Definire quali sono gli obiettivi di sviluppo sostenibile</p>	<p>ECONOMIA AZIENDALE</p>

<p>Conoscere le fonti normative della responsabilità sociale d'impresa; Individuare i diversi destinatari del bilancio socio-ambientale; Conoscere la struttura e i contenuti del bilancio di sostenibilità.</p>	<p>Comprendere la sostenibilità ambientale, i principi di uno sviluppo sostenibile e la responsabilità sociale d'impresa.</p> <p>Cogliere il ruolo del bilancio socio-ambientale nella comunicazione d'impresa</p> <p>Competenze green</p>
<p>TECNICHE DI COMUNICAZIONE</p> <p>Dalla biodiversità naturale alla biodiversità culturale Interazione tra individuo e gruppo</p> <p>La Comunicazione ambientale dei media;</p> <p>La Comunicazione attraverso un prodotto multimediale</p>	<p>TECNICHE DI COMUNICAZIONE</p> <p>Sa riconoscere i ruoli all'interno di un gruppo</p> <p>Riconosce le principali forme comunicative e linguaggi non verbali</p> <p>Sa riconoscere l'aspetto comunicativo legato alle immagini</p>
<p>LINGUA INGLESE</p> <p>Agenda 2030 - Global goal #12 e #13 on climate action:</p>	<p>LINGUA INGLESE</p> <p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> -selezionare informazioni dalla lettura e dall'ascolto - riferire in modo semplice ed essenziale, circa cause ed effetti di un fenomeno noto, usando strutture e lessico semplici, ma sufficientemente corrette -saper esprimere semplici e brevi collegamenti con fatti di attualità dimostrando consapevolezza della problematica generale - esprimere un commento personale breve e sintetico.

<p>LINGUA FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - origines et principes. - 13e ODD: mesures contre les changements climatiques. - Le réchauffement climatique: quel impact? - L'impact du monde numérique sur le climat. - 11e ODD: villes et communautés durables - La végétalisations des villes - La pub sociale sur le climat. - Le jour de la Terre: Campagne Média 2022 et 2023. 	<p>LINGUA FRANCESE</p> <p>Leggere e ascoltare materiale autentico in L2 e ricavare informazioni specifiche.</p> <p>Esporre/ dialogare in modo semplice ed essenziale circa cause ed effetti di un fenomeno noto, usando strutture sufficientemente corrette e lessico specifico.</p> <p>Realizzare un affiche pour une tournée de sensibilisation.</p> <p>Comprendere il messaggio di un affiche</p>
<p>TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI</p> <p>LABORATORIO E TECNICHE FOTOGRAFICHE</p> <p>Le lezioni si pongono l'obiettivo di promuovere competenze sociali e civiche; concetti importanti, quali: la salvaguardia dell'ambiente, la conoscenza del proprio territorio, la valorizzazione delle risorse del pianeta, rappresentati tramite la produzione di elaborati grafici e video.</p> <p>Google sites:</p> <p>Applicazione di Google che consente di realizzare siti internet con pochi clic senza bisogno di avere conoscenze di progettazione e programmazione.</p>	<p>TEC. PROF. DEI SERVIZI PUBBLICITARI</p> <p>LABORATORIO E TECNICHE FOTOGRAFICHE</p> <p>Avviare una ricerca personale, motivare le proprie scelte con valide argomentazioni, creare collegamenti, sviluppare atteggiamenti positivi, rispetto delle consegne stabilite.</p> <p>creare uno spot pubblicitario con l'utilizzo del software Première:</p>

	Inserire immagini, grafica, clip video e audio.
SCIENZE MOTORIE Decalogo dello sport sostenibile: Conoscere il significato di sport sostenibile	SCIENZE MOTORIE Saper contribuire alla salvaguardia dell'ambiente
Riconoscere l'importanza dello sport anche in relazione all'ed. alla salute e all'ambiente Conoscere le attività motorie in ambiente naturale: orienteering, escursionismo (a piedi e in bici), vela	Saper leggere la correlazione tra le proprie scelte alimentari e la sostenibilità Riuscire a compiere scelte consapevoli in grado di modificare comportamenti alimentari quotidiani, tenendo conto dei diversi aspetti della sostenibilità (prodotti, packaging, scarti) Saper individuare i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale
RELIGIONE CATTOLICA Conoscenza dei contenuti e delle analisi tematiche dell'Enciclica "Laudato Si"	RELIGIONE CATTOLICA Saper argomentare sul tema della difesa della "Casa Comune" così com'è espresso nel magistero contemporaneo della Chiesa Cattolica.

MATEMATICA

Saper rappresentare sistemi di dati mediante l'utilizzo di grafici e tabelle.

MATEMATICA

Saper interpretare e rappresentare i dati (sull'inquinamento ambientale, risorse idriche, andamenti demografici) mediante l'utilizzo di grafici e tabelle.

TEMPI	x Primo/ Secondo quadrimestre n. 5 ore di Lingua e letteratura italiana n. 4 ore di Economia aziendale n. 5 ore di INGLESE. n. 1 ore di RELIGIONE CATTOLICA n. 2 ore di Storia n. 4 ore di Francese n. 4 ore di Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche n. 8 ore di Tecnica professionale dei servizi pubblicitari, Laboratorio e tecniche fotografiche n. 1 ora di Scienze motorie n. 2 ore di Tecniche di comunicazione n. 2 ore di Matematica		
ORE COMPLESSIVE	n. 36 ore per la realizzazione del prodotto finale		
METODOLOGIE	x Lezione Frontale x Lezione Interattiva x Cooperative Learning x Problem Solving	x Cooperative Learning x Attività Laboratoriali <input type="checkbox"/> Altro(specificare):	
RISORSE UMANE	x Docenti curricolari delle discipline coinvolte x Docenti di sostegno <input type="checkbox"/> Altro (specificare):		
STRUMENTI	<input type="checkbox"/> Libri di testo x Audiovisivi x Prodotti Multimediali	x Riviste Specializzate x Risorse di Rete x Strumenti Tecnici	x Materiali forniti dal Docente x Dispositivi Elettronici <input type="checkbox"/> Altro:
AMBIENTI UTILIZZATI	x Aula x Laboratorio <input type="checkbox"/> Altro:		
ESPERIENZE ATTIVATE	<input type="checkbox"/> Visite aziendali <input type="checkbox"/> Visite guidate x Attività laboratoriali e/o tecnico-pratiche <input type="checkbox"/> Altro:		

FASI DEL PIANO DI LAVORO

FASI	ATTIVITÀ	STRUMENTI
1	Presentazione UDA	I docenti illustrano l'UDA agli alunni
2	Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> Definizione dei gruppi: i gruppi saranno formati da tre studentici ciascuno. Il percorso prevederà ore in aula e ore in laboratorio di grafica Gli alunni lavoreranno principalmente nelle ore predisposte nella sezione dei tempi; se necessario una parte del lavoro sarà svolto nelle ore extrascolastiche.
3	Consegna agli studenti	<ul style="list-style-type: none"> Cosa si chiede di fare: Le fasi da svolgere: <ol style="list-style-type: none"> 1) Percepire: in questa fase si mette a fuoco la problematica legata al degrado ambientale con riferimento anche al contesto territoriale. Dopo un brainstorming iniziale, gli alunni discutono tra loro, condividono conoscenze, esperienze, consapevolezza su aspetti legati all'ambiente. 2) Rappresentare (il problema): ciascun gruppo individua e esamina una problematica ambientale e propone delle soluzioni dal punto di vista della sostenibilità definendo una o più proposte concrete di intervento; 3) Creare: in questa fase, lavorando sempre in gruppi e utilizzando efficacemente mezzi e strumenti multimediali, gli studenti utilizzano le competenze acquisite per la elaborazione di soluzioni innovative ed efficaci per migliorare la sostenibilità in linea con i programmi dell'Agenda 2030. 4) Condividere: in questa fase, gli studenti socializzano le esperienze, le competenze maturate all'interno della classe e le proposte formulate, mediante il sito web. Quali prodotti si chiede di realizzare: un sito web dove ogni sezione analizzerà uno dei problemi ambientali scelti e le soluzioni. Saranno creati anche video ad impatto e parti in lingua straniera, per una maggiore fruibilità del sito stesso.
4	Realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> raccolta materiale preparazione della modalità espositiva del prodotto presentazione del prodotto realizzazione del sito web, di video interattivi e altro
5	Verifica e valutazione	<ul style="list-style-type: none"> La valutazione sarà effettuata sulla base di una scheda di valutazione complessiva dell'UDA sotto riportata, con particolare riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> valutazione del prodotto (vedi griglia di valutazione del prodotto) conoscenze e abilità disciplinari (griglia di valutazione del dipartimento) competenze chiave di cittadinanza (vedi griglia allegata) I docenti del Consiglio di Classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina). Le griglie per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ricalcano, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa, opportunamente adattata alle specificità della disciplina.

Nel corso del 3 anno la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Ambrostudio servizi srl
- Studio Vitale
- Ufficio Stampa Majorana

Nel corso del 4 anno la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- PCTO presso lo STUDIO VITALE
- PNRR presso l'Università degli studi di Palermo facoltà di Architettura
- Workshop Tony Gentile
- URS Sicilia
- Scuola Futura- Media Lab
- Ufficio Stampa Majorana

QUINTO ANNO:

Questo programma è stato finalizzato a fornire agli studenti l'opportunità di acquisire competenze operative e conoscenze nel campo della grafica, della fotografia e del video editing, integrando le loro competenze accademiche con esperienze pratiche. Grazie alla partecipazione al PCTO, gli studenti hanno potuto sviluppare una serie di competenze operative significative nel campo della grafica, della fotografia e della narrazione multimediale con il video editing, finalizzate per svolgere carriere nel settore creativo ed ha fornito loro una solida base per ulteriori studi accademici o percorsi professionali.

Di seguito elenco i progetti svolti ed i dettagli degli stessi:

1. Giornata mondiale della salute mentale. Laboratorio e riprese backstage nella sede centrale di Via Astorino il 7 Ottobre 2024, 2 ore al mattino in laboratorio e dalle 15:30 alle ore 20:00 in centrale. All'interno del progetto alcuni studenti della classe hanno partecipato alle riprese video per documentare per i social i momenti significativi dell'iniziativa.

2. Giornata mondiale della salute mentale. Laboratorio e riprese backstage nella sede centrale di Via Astorino, in data 8 Ottobre 2024. All'interno del progetto alcuni studenti della classe hanno partecipato per due ore in laboratorio e dalle 15:30 alle 18:30 alle riprese video in centrale per documentare per i social i momenti significativi dell'iniziativa.

3. Giornata mondiale della salute mentale. Laboratorio, montaggio e backstage nella sede centrale di Via Astorino il 9 Ottobre 2024 dalle ore 9:00 alle 13:20 per documentare per i social i momenti significativi dell'iniziativa.

4. Giornata mondiale della salute mentale_ 10 ottobre 2024. Evento finale al teatro Massimo dalle ore 15:00 alle ore 18:00. All'interno del progetto alcuni studenti della classe hanno partecipato alle riprese video per documentare per i social i momenti significativi dell'iniziativa.

5. ORIENTA SICILIA svolto presso la Fiera del Mediterraneo il 12/11/2024.

6. Celebrating #Erasmusdays Laboratorio, briefing di due ore in data 15/10/2024 per le riprese Erasmus da effettuare giorno 16 Ottobre 2024.

7. Celebrating #Erasmusdays, giornate dedicate al programma europeo Erasmus. Riprese effettuate da alcuni alunni in data 16 Ottobre 2024 dalle ore 8:00 alle 14:20 per l'incontro dei partecipanti presso la succursale di Via dell'Olimpo. Visita al plesso Olimpo e lavoro artistico di gruppo su riciclo e raccolta differenziata.

8. "Palermo libera dalla peste della mafia" inaugurazione murali con l'Arcivescovo di Palermo mons. Corrado Lorefice giorno 18 Ottobre 2024, dalle 11:20 alle 13:20. Alcuni studenti della classe hanno partecipato alle riprese video per documentare i momenti significativi dell'iniziativa con l'arcivescovo che ha incontrato alunni, docenti, famiglie e personale scolastico presso il plesso Olimpo. Attività di Pcto in aula con la realizzazione del logo grafico effettuato con le proporzioni della sezione aurea e realizzazione del sito web.

9. PRIMED RAI SVOLTE IN AULA MAGNA PLESSO VIA ASTORINO. Progetto

inerente l'immigrazione organizzato dalla Rai tre giorni dal 25/10/2024, festival del corto e del documentario mediterraneo.

10. Group Mobility Trevoux, Francia. Riprese Erasmus giorno 14 Novembre 2024, dalle ore 8:00 alle ore 13:20.

11. Open day, presso il plesso Olimpo in data 23/11/2024. Alcuni alunni del gruppo classe dalle ore 9:00 alle ore 13:00 e dalle 15:00 alle 18:00, hanno accolto gli studenti interessati a conoscere l'indirizzo grafico del nostro plesso.

12. Giornata dell'USR tenutasi nella Sede Centrale alcuni studenti occupati nel laboratorio Audiovisivo per il montaggio dell'iniziativa, in data 26/11/2024 dalle 13:20 alle 15:20.

13. L'INGV ed il respiro della terra, seminario con i ricercatori dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, nell'aula magna di via Astorino in data 4 Dicembre 2024 dalle ore 8:00 alle 13:20 che si terrà con i docenti del Dipartimento DiStem dell'Università degli studi di Palermo. Alcuni alunni del gruppo classe sono stati impegnati con le attività dell'Ufficio Comunicazioni.

14. L'INGV e le tecnologie a servizio della scienza, seminario con i ricercatori dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia nell'aula magna di via Astorino in data 5 Dicembre 2024 dalle ore 8:00 alle 13:20. Alcuni alunni del gruppo classe sono stati impegnati con le attività dell'Ufficio Comunicazioni.

15. Ufficio Comunicazioni in data 6 Dicembre, Conferenza sulla pedagogia organizzata dall'USR Sicilia. Alcuni alunni del gruppo classe sono impegnati con le attività di ripresa e fotografia.

16. Incontro col Dott. Pietro Grasso martedì 17 Dicembre dalle ore 9:00 alle ore 11:00 all'interno del Plesso Olimpo un incontro tra alcuni studenti del nostro Istituto ed il dott. Pietro Grasso, per una riflessione sul tema simboleggiato dal murale che è stato inaugurato il 18 Ottobre: "Palermo libera dalla peste della mafia". La riflessione verte anche sul concetto concreto di "agire nella legalità".

17. Meeting orientativo ACCADEMIA NABA 22/01/2025. Attività informativa e workshop svolto nel Plesso Olimpo dalle ore 9:00 alle 11:00 e dalle 11:20 alle 13:20

18. Ufficio Stampa- Incontro INGV il 05.2.2025 presso l' EX deposito delle locomotive, dalle ore 9.00 alle ore 12:00.

19. Visita mostra di Picasso in data 13/02/25, presso la Fondazione Federico II Palermo, dalle ore 8:30 alle 13:30 e Pcto interno di grafica svolto in classe con realizzazione di un video e la rielaborazione grafica delle opere di Picasso la Guernica e Les demoiselles d'Avignon.

20. Workshop con il fotografo Tony Gentile, plesso Olimpo dalle ore 9:00 alle ore 11:00 in data 19/02/2025.

21. 24/02/2025 terzo incontro Pedagogia delle relazioni URS Sicilia, presso Aula Magna del plesso centrale dalle ore 8:00 alle ore 13:00. Alcuni alunni hanno partecipato

all'attività di supporto tecnico dell'iniziativa assolvendo alle seguenti funzioni: operatore di macchina, aiuto mixer video, aiuto mixer audio, super visore streaming e assistente di sala per gli interventi del pubblico partecipante.

22. RAI Porte Aperte in data 7/03/2025, dalle ore 9:30 alle ore 12:30, visita e conoscenza delle attrezzature video e audio dello studio televisivo e della sala regia dove viene condotto il telegiornale regionale.

23. Reportage in data 14/03/2025 per l'incontro con il giornalista Ranucci, per la presentazione del libro "La scelta" presso la sede centrale dalle ore 8:00 alle ore 11:00.

24. Scuola del cinema, Piano focale presso Villa Riso sita in Viale dell'Olimpo 30/A in data 1/04/2025 dalle ore 9:00 alle ore 13:00. All'interno del progetto una parte della classe ha partecipato alla sceneggiatura, alle riprese e al montaggio video

25. Ufficio Stampa, aula Magna plesso della centrale in data 4/04/2025 "Pedagogia delle relazioni" URS

Sicilia dalle ore 9:00 alle ore 13:00.

26. In data 16/04/2025 alcuni alunni sono stati impegnati in un'attività da svolgere in Via Onorato n. 15/17, dalle ore 9:00 alle ore 13:00, per realizzare uno spot pubblicitario per l'azienda by Ciuro.

L'obiettivo formativo principale è stato quello di preparare figure professionali coerenti con le esigenze del territorio e con profili nell'ambito della grafica e della pubblicità, della digital publishing solution e web, sull'organizzazione dell'azienda e le sue dinamiche, attraverso la progettazione e la realizzazione di prodotti grafici e audiovisivi.

Il PCTO è una metodologia didattica che permette agli studenti di svolgere una parte del percorso formativo presso un'impresa o un ente combinando lo studio teorico d'aula (preparazione scolastica) con forme di apprendimento pratico svolte in un contesto professionale (esperienze assistite sul posto di lavoro); uno strumento che consente agli studenti di acquisire conoscenze, abilità e competenze utili allo sviluppo della loro professionalità.

Si ritiene che di aver raggiunto degli obiettivi previsti dai progetti di alternanza scuola-lavoro, quali:

- offrire agli studenti la possibilità di operare una scelta orientativa consapevole attraverso la sperimentazione in ambiti e settori lavorativi diversi;
- trasferire conoscenze e abilità apprese in ambito scolastico, nelle varie discipline, trasformandole in competenze spendibili in diversi contesti;
- consentire agli studenti di accedere a percorsi di educazione-formazione diversi da quelli scolastici per valorizzare le loro potenzialità e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale;
- promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti nuovi;
- favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità e limiti;
- permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo;
- sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori.

- attivare le competenze chiave di cittadinanza in contesti prevalentemente esperienziali utili allo sviluppo professionale e personale.

I ragazzi hanno partecipato con grande interesse e motivazione ai progetti e le competenze operative sviluppate saranno un asset importante per il loro futuro personale e professionale.

Gli studenti hanno sviluppato una mentalità creativa e la capacità di affrontare le sfide nel campo della grafica, della fotografia e dell'audiovisivo, trovando soluzioni efficaci e originali.

L'alternanza rappresenta una importante opportunità per i ragazzi i quali hanno apprezzato le iniziative che gli sono state proposte e si sono impegnati per essere presenti. Sono consapevoli di aver tratto vantaggio dai percorsi svolti ed hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda ed in particolare del settore più vicino al percorso di studi intrapreso.

Le competenze che si intendono far acquisire agli studenti:

Acquisire la capacità di nuove attitudini e conoscenze degli strumenti e delle principali tecniche della rappresentazione grafica e editoriale.

Conoscere le tecniche della comunicazione pubblicitaria e del merchandising.

Conoscere gli eventi storici che sono alla base dell'attuale cultura della progettazione grafica e delle tecniche tradizionali e contemporanee sia quelle legate alla grafica computerizzata e di modellazione digitale.

Gli obiettivi sono stati i seguenti:

- Saper scegliere, in base alle richieste dei clienti, le più adatte tecniche per una corretta strategia di marketing, di stampa e per la grafica editoriale.
- Conoscere gli aspetti tecnico - metodologici della disciplina ed i molteplici settori del design grafico. Applicare le regole della comunicazione visiva e saper individuare caratteristiche e proprietà delle richieste di mercato oggi, acquisire competenze relative all'organizzazione del lavoro e della gestione economica del servizio utenti.
- Gli allievi hanno acquisito abilità tecniche specifiche che consentiranno loro di inserirsi in campo lavorativo; infatti, l'articolazione dei progetti, ha visto l'integrazione delle conoscenze tecnico/pratiche specifiche con conoscenze di tipo trasversale relative alle buone prassi organizzative, nonché metodologie di lavoro e informazioni relative alla legislazione professionale di settore.

Le modalità operative privilegiate sono state:

Conoscenza del territorio, esercitazioni pratiche ideazione e realizzazione progetti grafici, editoriali, web realizzazione campagne pubblicitarie, osservazione di situazioni reali di lavoro.

Le ore di PCTO hanno raggiunto il numero previsto e per qualcuno dei ragazzi è stato superato; il dettaglio delle ore di ciascun alunno sarà allegato al verbale degli scrutini.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 1 di 170
--	--	---

UDA PCTO **UFFICIO COMUNICAZIONI MAJORANA**

Interdisciplinare e Intersezione

Classi 3-4-5- sez. O-Q-R

a.s. 2024/25

 	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 2 di 170
--	--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
TITOLO DELL'UDA	Ufficio comunicazioni Majorana
TEMATICA/FENOMENO	Post-produzione di foto e video, Il suono e il montaggio video, Il video come strumento di marketing nei social, la realizzazione dei prodotti pubblicitari
CLASSE/ALUNNI COINVOLTI	Alunni delle classi del triennio delle sezioni O-Q-R
COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO	Realizzazione di montaggi video promozionali di eventi che coinvolgono l'istituto e altri enti con cui la scuola ha stipulato accordi di PCTO
ASSI COINVOLTI	
DISCIPLINE COINVOLTE	Fotografia, Tecnica professionale servizi grafico-pubblicitari, Tecnica della comunicazione.
PREREQUISITI ALUNNI (ABILITA')	Saper identificare un soggetto finalizzato alla produzione filmica; Saper creare una sceneggiatura a partire da uno storyboard; Saper produrre riprese foto e video e tradurre immagini statiche in immagini in movimento; Saper montare audio, video e immagini attraverso strumenti quali Adobe Illustrator, Photoshop e Premier.
	Saper utilizzare le attrezzature foto e video e saper archiviare e catalogare correttamente le produzioni.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 3 di 170
--	--	---

COMPETENZE SPECIFICHE PER L'UDA (Allegato n. 1 DM 92 del 24/05/2018)	
COMPETENZE GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. •
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
COMPETENZE DI INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni. • Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi • Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinare le interconnessioni tra i diversi linguaggi visivi (linguaggio grafico, fotografico e pittorico) al fine di elaborare un prodotto grafico digitale efficace.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 4 di 170
--	--	---

CONSEGNA AGLI STUDENTI
Titolo UDA: Ufficio comunicazioni Majorana
Cosa si chiede di fare: Produzioni foto, video e audio durante gli eventi che coinvolgono la scuola e altri enti con cui la scuola ha stipulato accordi di PCTO
Quale prodotto si chiede di realizzare: Produzione e post produzione nei laboratori del plesso Olimpo oltre a video e foto durante gli eventi che si svolgeranno in ambito extrascolastico e che coinvolgeranno l'Istituto.
Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): Individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio grafico, il prodotto da pubblicizzare e il target, utilizzando elementi estetici e soluzioni creative funzionali alla comunicazione pubblicitaria
In che modo (attività di gruppo, individuale, a coppie...): attività individuali e di gruppo
Tempi: primo e secondo quadrimestre
Risorse: Docenti interni
Criteri di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> • interesse e partecipazione alle attività; • rispetto dei tempi e qualità di realizzazione dei compiti assegnati; • maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione e valutati nel voto di comportamento; • prodotto finale
Valore dell'UDA in termini di voti in riferimento agli assi culturali e agli insegnamenti.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 5 di 170
--	--	---

CONOSCENZE - CONTENUTI	ABILITA'
<p>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>Utilizzare i diversi linguaggi mediatici ed anche gli aspetti visivi della comunicazione per la promozione e la comunicazione di attività e prodotti</p> <p>Strategie ed efficacia del messaggio pubblicitario, le tipologie di campagna e messaggi pubblicitari</p>	<p>TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE</p> <p>Possedere e utilizzare un lessico specifico e comunicativo</p> <p>Utilizzare immagini coerenti con il messaggio che si vuole comunicare</p>
<p>TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI E FOTOGRAFIA</p> <p>La comunicazione verbale e visuale attraverso la pagina pubblicitaria</p> <p>Progettare locandina e manifesti riconoscendo i linguaggi più appropriati: associazioni mentali, percezione sensoriale, relativismo culturale</p>	<p>TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI E FOTOGRAFIA</p> <p>Realizzazione di produzioni video, foto e audio con l'attrezzatura della scuola</p> <p>Post-produzione attraverso strumenti quali Adobe Photoshop e Adobe Premier</p>

TEMPI	x Primo quadrimestre		x Secondo quadrimestre	
	n. ore di.....(inserire disciplina)		n. ore di (inserire disciplina)	
	n. ore di		n. ore di	
	n. ore di		n. ore di	
	n.		n.	
n.		n.		
ORE COMPLESSIVE	nore per la realizzazione del prodotto finale			
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> Lezione Frontale <input type="checkbox"/> Lezione Interattiva <input type="checkbox"/> Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Problem Solving		<input type="checkbox"/> Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Attività Laboratoriali <input type="checkbox"/> Altro(specificare):	
RISORSE UMANE	<input type="checkbox"/> Docenti curriculari delle discipline coinvolte <input type="checkbox"/> Docenti di sostegno <input type="checkbox"/> Altro (specificare):			
STRUMENTI	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Audiovisivi <input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate <input type="checkbox"/> Risorse di Rete <input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Materiali forniti dal Docente <input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici <input type="checkbox"/> Altro:	
AMBIENTI UTILIZZATI	<input type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Altro:			
ESPERIENZE ATTIVATE	<input type="checkbox"/> Visite aziendali <input type="checkbox"/> Visite guidate		<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali e/o tecnico-pratiche <input type="checkbox"/> Altro:	

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 7 di 170
--	--	---

FASI DEL PIANO DI LAVORO

FASI	ATTIVITÀ	STRUMENTI
1	Presentazione UDA	I docenti illustrano l'UDA agli alunni. Gli alunni saranno coinvolti in base alle loro competenze, individuate dai singoli consigli di classe e dai tutor del PCTO. In particolare, in base alle singole situazioni si cercherà di coinvolgere gli alunni alternandoli in base alle loro competenze.
2	Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> individuazione e organizzazione del percorso: il percorso sarà strutturato su più fasi 1) presentazione dell'attività progettuale. Discussione e condivisione degli obiettivi. Pianificazione dell'attività. 2) riflessione sulla scelta e sullo stile da mantenere nelle diverse occasioni.
3	Consegna agli studenti	3) parte operativa con realizzazione di video e foto nei luoghi in cui si svolgeranno i diversi eventi 4) Parte di post-produzione presso i laboratori dell'istituto
4	Realizzazione	<ul style="list-style-type: none"> raccolta materiale rielaborazione della stessa stesura di relazioni individuali inerenti il progetto stesso.
5	Verifica e valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata sulla base di una scheda di valutazione complessiva dell'UDA sotto riportata, con particolare riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>valutazione del prodotto</u> (vedi griglia di valutazione del prodotto) <u>conoscenze e abilità disciplinari</u> (griglia di valutazione del dipartimento) <u>competenze chiave di cittadinanza</u> (vedi griglia allegata) <p>I docenti del Consiglio di Classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</p> <p>Le griglie per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ricalcano, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa, opportunamente adattata alle specificità della disciplina.</p>

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 8 di 170
--	--	---

RUBRICA DI VALUTAZIONE

La rubrica di valutazione comprende: la **griglia di valutazione del prodotto**, la tabella di corrispondenza punteggio-voti, la **scheda di valutazione disciplinare dell'UDA** e la **griglia di autovalutazione**.

La **scheda di valutazione dell'UDA** è **individuale** e va compilata, per ogni disciplina, a cura dei docenti coinvolti nello svolgimento dell'Unità di Apprendimento alla fine di tutte le attività previste. La griglia, pertanto, riassume tutte le dimensioni, oggetto di valutazione, che sono state sollecitate nel corso delle diverse fasi dell'Unità di Apprendimento.

Imprescindibile è il momento dell'autovalutazione, che ciascun alunno riporterà sulla **griglia di autovalutazione** appositamente predisposta.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO			
INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
Completezza pertinenza e organizzazione	4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	
	3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	
	2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	
	1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate tra loro	
Correttezza	4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	
	3	Il prodotto è eseguito correttamente	
	2	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	
	1	Il prodotto presenta lacune dal punto di vista della corretta esecuzione	
Ricerca e gestione delle informazioni	4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
	3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	
	2	Ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	
	1	L'allievo non ricerca le informazioni e/o si muove senza alcun metodo	

 		DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1	
		MODELLO UDA	Data di emissione: 01.10.2021	
			N° di revisione: 01	
			Pagina 9 di 170	
Comunicazione e	4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo e riorganizzando le proprie idee in modo dinamico		

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7.5.1 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 10 di 170
--	--	--

socializzazione di esperienze e conoscenze	3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire- riorganizzare le proprie idee	
	2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi	
	1	L'allievo ha una modesta comunicazione con i pari, a volte socializza esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto	
Competenze di cittadinanza attivate	4	Partecipa spontaneamente con interesse	
	3	Partecipa in modo incostante e/o interviene solo se interpellato	
	2	Partecipa sporadicamente e mostra scarso interesse	
	1	Non partecipa nemmeno se sollecitato e mostra un interesse pressoché nullo	
Punteggio totale		 /20

CORRISPONDENZA PUNTEGGIO IN VENTESIMI - LIVELLI RAGGIUNTI - VOTO IN DECIMI

Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
punteggio < 5	$5 \leq \text{punteggio} < 10$	$10 \leq \text{punteggio} < 15$	$15 \leq \text{punteggio} \leq 20$
voto < 6	$6 \leq \text{voto} < 7$	$7 \leq \text{voto} < 8$	$8 \leq \text{voto} \leq 10$

GRIGLIA DI AUTOVALUTAZIONE

Alunno:	molto bene	abbastanza	sufficientemente	parzialmente
Ho compreso il compito richiesto				
Ho utilizzato le mie conoscenze				
Ho collaborato con i compagni				
So esporre in modo efficace, chiaro e preciso, anche in lingua straniera, le attività svolte				
Ho realizzato il lavoro				

AZIONI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Facendo seguito alle indicazioni contenute nelle Linee guida sull'orientamento di cui al D.M. 328/2022, sono state realizzate azioni di didattica orientativa, frutto di progettazione condivisa dal consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico. Con l'ausilio del tutor orientatore associato alla classe, le azioni in oggetto sono state indirizzate sia all'interesse manifestato dagli studenti alla prosecuzione degli studi che all'inserimento nel mondo del lavoro. Sono state tenute in considerazione anche le indicazioni del docente interno responsabile dell'orientamento in uscita. Qui di seguito è riportato il dettaglio degli interventi.

Fiera OrientaSicilia (3h) il 12/11/2024.

Incontro in sede succursale con rappresentante Istituto Europeo di design (3h),

Incontro ai Cantieri Culturali della Zisa per la presentazione del corso del Centro Sperimentale di Cinematografia (3h),

Visita all'accademia di Belle arti (2h).

Scuola di Cinema piano focale presso villa Riso.

Accademia NABA: meeting orientativo presso il plesso Olimpo.

Sono stati inoltre presentati i diversi dipartimenti di Unipa per un orientamento di massima, con riflessioni sia sull'accesso, sulle caratteristiche e gli sbocchi professionali (6 h).

Sono stati presentati i corsi IFTS con le diverse aree di competenza (4h).

2.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Non sono previsti moduli con metodologia CLIL per l'indirizzo in esame.

3. PERCORSI EXTRACURRICOLARI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

I progetti extracurricolari a cui la classe o singoli alunni hanno partecipato, nel corso del triennio, sono riepilogati di seguito.

- Pon di Bowling.
- Pon Laboratorio Audiovisivo multimediale
- Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro (Ambrostudio)
- Pon di Grafica 3D

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di uniformare i criteri di valutazione delle diverse classi dell'Istituto, tutti i consigli di classe si riferiscono a quanto pubblicato nel PTOF.

Per la valutazione del Colloquio di esame viene approvata la griglia proposta dal MIUR, valida per tutte le scuole, e riportata in appendice.

5 DESCRIZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da 8 alunni di cui 2 alunne e 6 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta classe. La frequenza della classe risulta regolare per alcuni.

Uno solo il ragazzo diversamente abile, seguito dalla sua docente di sostegno per 18 ore settimanali segue una programmazione differenziata. Inoltre, è supportato anche dall'assistente all'autonomia per affrontare le sfide legate al loro percorso di apprendimento. L'alunno non sosterrà l'esame di Stato perché segue una programmazione differenziata.

Una studentessa segue una programmazione personalizzata, adattata alle sue esigenze specifiche (DSA). Il comportamento della classe è corretto e rispettoso delle regole per la maggior parte degli alunni della classe. I livelli di partenza di alcuni alunni mettono in evidenza una preparazione frammentaria e lacunosa. Il gruppo classe è del tutto integrato e coeso. Nel corso del triennio c'è stato l'ingresso di studenti provenienti da altri corsi di studio dello stesso istituto o da altre scuole che si sono, tuttavia, dimostrati un arricchimento per la classe. Sempre positivo è stato il rapporto tra pari e con i docenti. Azioni di *tutoring* e di *cooperative learning* sono state sempre messe in atto nelle attività didattiche e molto frequenti sono stati gli interventi di *peer to peer* anche in forma spontanea e non necessariamente organizzata o pianificata dal docente. Non sempre soddisfacente sono state, se non da parte di un ristretto gruppo, la partecipazione alle attività di classe e la continuità nell'impegno. La situazione della classe, dal punto di vista educativo, fatta eccezione per alcuni che nel corso del triennio hanno evidenziato una partecipazione sempre attiva al dialogo didattico-educativo e un comportamento corretto, ha mostrato punti di criticità e numerosi sono stati gli interventi da parte dei docenti nei confronti di coloro che hanno sempre avuto rispetto alle attività proposte un atteggiamento passivo e poco proficuo.

Il Consiglio di classe ha guidato gli alunni al raggiungimento degli obiettivi formativi programmati nel pieno rispetto della personalità e delle capacità dei singoli. Quasi tutti gli alunni hanno portato avanti gli obiettivi prefissati senza difficoltà. Alcuni ha avuto difficoltà e ha dovuto compiere grandi sforzi per colmare le lacune pregresse e in alcune discipline pochissimi non sono riusciti a colmare tutte le incertezze.

5.1 OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

1. Autovalutazione delle proprie conoscenze e competenze, del proprio stile cognitivo e del metodo di lavoro; del proprio ruolo nelle varie situazioni di lavoro e relazionali; dei propri valori e ideali; delle proprie relazioni emotive.
2. Padronanza delle capacità di autocontrollo e di revisione dei propri comportamenti
3. Riconoscimento dei propri interessi e delle proprie attitudini
4. Acquisizione delle capacità di operare scelte ragionate e di elaborare il proprio progetto di studi e di vita professionale
5. Riconoscimento del valore e dell'utilità e rispetto delle regole nei rapporti interpersonali, nella vita scolastica e nella società.
6. Potenziamento delle capacità di relazione positiva e produttiva con i docenti e con i compagni, oltre che con le realtà esterne ed estranee.

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1			X			X			X
2		X				X			
3		X				X			
4			X			X			X
5		X							
6		X				X			

Tab.4 Obiettivi Educativi trasversali.



5.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

1. Partecipazione proficua al dialogo educativo, ascolto attivo, intervento pertinente nei contenuti nei modi e nei tempi
2. Consolidamento di un metodo di lavoro produttivo: capacità di organizzare i tempi, adeguandoli allo svolgimento delle diverse attività, utilizzo consapevole dei sussidi didattici e degli strumenti necessari, comprensione e produzione di varie ed opportune tipologie testuali, capacità di rielaborazione personale degli appunti, di comprensione ed uso appropriato di linguaggi specifici, procedure e metodologie, di trasferimento e sintesi di conoscenze, abilità e competenze utili.
3. Acquisizione dei contenuti delle varie discipline
4. Potenziamento delle capacità di comprensione e di analisi (intendere e chiarire il senso ed il nesso delle varie informazioni, distinguere selezionare e catalogare, riconoscere le forme organizzative e gli elementi strutturali di un testo, di un problema, di un caso reale, di una situazione sperimentale).
5. Potenziamento delle capacità di sintesi, produzione e valutazione (scegliere applicare e strutturare, ridefinire categorie generali, confrontare, stabilire nessi di causa, effetto, analogia, differenza, finalità, individuare i dati di un problema e proporre soluzioni adeguate, raccogliere, ordinare e rappresentare i dati nelle forme più opportune, trasferire e revisionare i dati).

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1			X		X				
2			X		X				
3			X		X				
4			X		X				
5			X		X				

Tab.5 Obiettivi Cognitivi trasversali.



5.3 OBIETTIVI RELATIVI AL PROFILO PROFESSIONALE

Gli obiettivi relativi al PECUP, descritto nel paragrafo 1.2 sono state declinate dal Dipartimento di Tecnica professionale dei servizi commerciali, in termini di competenze generali relative al profilo professionale e di seguito riepilogate.

Tuttavia, allo sviluppo del profilo professionale concorrono anche le discipline che non ricadono nel Dipartimento di Tecnica professionale dei servizi commerciali, come Tecniche della comunicazione, Economia Aziendale, Storia dell'arte e delle espressioni grafico-artistiche, Lingua Inglese, Lingua e letteratura italiana.

Per gli obiettivi raggiunti in queste materie si rimanda alle relative relazioni disciplinari.

COMPETENZE GENERALI DEL MATURANDO	
C1	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni
C2	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione
C6	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo

Tab.6 Competenze dell'indirizzo Servizi Commerciali Pubblicitari.

I risultati raggiunti relativamente a questi obiettivi di competenza sono riportati di seguito.

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
C1			X		X				
C2			X		X				
C3			X		X				
C4			X		X				
C5			X		X				
C6			X		X				

Tab.7 Obiettivi relativi al PECUP dell'indirizzo Servizi Commerciali Pubblicitari.

Il Consiglio di classe

DOCENTE	FIRMA
ALBANESE VALERIA	<i>Albanese Valeria</i>
AUGELLO MARIA	<i>Augello Maria</i>
BACCHI MARINA	<i>Bacchi Marina</i>
BUFFA CATERINA	<i>Buffa Caterina</i>
CINOTTI FABIO	<i>Cinotti Fabio</i>
ROMANO DONATELLA	<i>Romano Donatella</i>
SPATOLA GIOVANNA	<i>Spatola Giovanna</i>
GANCI TERESA	<i>Geraci Teresa</i>
RIZZA PATRIZIA	<i>Rizza Patrizia</i>
PULEO PIETRO	<i>Puleo Pietro</i>
RALLO ANNAMARIA	<i>Rallo Annamaria</i>
BRANCATO MANUELA	<i>Brancato Manuela</i>
GRECO MELCHIORRA (Dirigente Scolastico)	<i>Melchiorra Greco</i>

Palermo,

13/05/2025

Allegati 1 Percorsi di apprendimento a Consuntivo/UDA

INDICE

<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	
<u>STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>	PAG.31
<u>LINGUA INGLESE</u>	PAG.35
<u>LINGUA FRANCESE</u>	PAG. 39
<u>MATEMATICA</u>	PAG.43
<u>TECNICA DELLA COMUNICAZIONE</u>	PAG.47
<u>ECONOMIA AZIENDALE</u>	PAG.50
<u>STORIA DELL'ARTE E DELLE ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE</u>	PAG.60
<u>TECNICA DEI SERVIZI PUBBLICITARI</u>	PAG.66
<u>SCIENZE MOTORIE</u>	PAG.72
<u>RELIGIONE</u>	PAG.76

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
CLASSE	5^A O
DOCENTE	PROF. SSA DONATELLA ROMANO
DATA	11/05/25

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite.

La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRITTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF	
		CONOSCENZE	ABILITÀ
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi
C3/G	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Storico-Sociale
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/d	INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PIU' APPROPRIATI
C2/d	PADRONEGGIARE IL PATRIMONIO LESSICALE ED ESPRESSIVO DELLA LINGUA ITALIANA NEI VARI CONTESTI SOCIALI E CULTURALI
C3/d	RICONOSCERE LE LINEE ESSENZIALI DELLA STORIA DELLE IDEE, DELLA CULTURA, DELLA LETTERATURA E DELLE ARTI
C4/d	ORIENTARSI AGEVOLMENTE FRA TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Positivismo, Naturalismo, Verismo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tendenze evolutive della lingua italiana e gli elementi dei principali movimenti culturali della tradizione italiana - Giovanni Verga - Vita dei campi (Lettera-prefazione a L'amante di Gramigna) - I Malavoglia - Mastro-don Gesualdo 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuazione e utilizzo degli strumenti di comunicazione su testi letterari e no -Orientamento fra testi e autori fondamentali
2	Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tendenze evolutive della lingua italiana e gli elementi dei 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e

		<p>principali movimenti culturali della tradizione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Baudelaire (<i>I fiori del male: Corrispondenze</i>) - Gabriele D'Annunzio - <i>Il piacere</i> - <i>Alcyone (La pioggia nel pineto)</i> - Giovanni Pascoli - <i>Myricae (novembre, X agosto)</i> - <i>Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno)</i> 	<p>internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti sociali e culturali
3	Luigi Pirandello e Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tendenze evolutive della lingua italiana e gli elementi dei principali movimenti culturali della tradizione italiana - Luigi Pirandello - Il relativismo e l'umorismo - <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>Uno, nessuno e centomila</i> - Italo Svevo - <i>Una vita</i> - <i>Senilità</i> - <i>La coscienza di Zeno (Il fumo)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di testi argomentativi ben strutturati e formalmente corretti

4	Le nuove frontiere della poesia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tendenze evolutive della lingua italiana e gli elementi dei principali movimenti culturali della tradizione italiana - L'ermetismo - Giuseppe Ungaretti - <i>L'allegria :Mattina, Soldati, Fratelli, Veglia, Soldati, San Martino del Carso.</i> - Eugenio Montale - <i>Ossi di seppia (Spesso il male di vivere ho incontrato)</i> - Satura (<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>) - Salvatore Quasimodo <i>Ed è subito sera</i> <i>Alle fronde dei salici</i> - Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione degli aspetti linguistici e tematici nei testi poetici
---	---------------------------------	--	---

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti
FESTA DELLA TERRA: SALVIAMO LA TERRA? INSIEME VERSO IL 2030	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dell'ambiente - Il concetto di sostenibilità

STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5^ O
DOCENTE	PROF. SSA DONATELLA ROMANO
DATA	11/05/2025

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite.

La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRITTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF	
		CONOSCENZE	ABILITÀ
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio usando strumenti e regole semplici.

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per: Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente; Competenze di Indirizzo; Competenze Disciplinari.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –

C1/I	Sviluppare applicazioni informatiche.
C2/I	Sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza

COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/D	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
C2/D	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
C3/D	Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Verso una guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Ombre inquietanti si addensano sull'Europa e sul mondo - L'Austria-Ungheria, un impero dai fragili equilibri - Il logoramento della Russia zarista - L'agonia dell'impero ottomano - L'aggressività della Germania modifica gli equilibri europei 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
2	La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Lo scoppio della guerra e le sue cause - La prima fase del conflitto - L'Italia in guerra - Verso il crollo degli imperi centrali 	<ul style="list-style-type: none"> - Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, della tecnologia e delle tecniche agli specifici campi di professione - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed

			antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
3	La rivoluzione russa e il dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - La Russia dalla rivoluzione bolscevica all'Unione Sovietica - Il dopoguerra: problemi sociali, economici e politici in Europa - La fine dell'impero ottomano e le conseguenze in Medio Oriente - Benessere e crisi negli Stati Uniti 	<ul style="list-style-type: none"> - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
4	Il fascismo in Italia; il nazional-socialismo in Germania; lo stalinismo in Russia	<ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra in Italia - Il fascismo prende il potere - Il fascismo si trasforma in regime - L'impero fascista - L'URSS sotto la dittatura di Stalin - La Germania dalla repubblica di Weimar a Hitler - Il Terzo Reich e il nazismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
5	La Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - L'illusione della guerra-lampo - L'oppressione nazista sull'Europa occupata - Le svolte della guerra - L'Italia divisa: la guerra civile e la Resistenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni

		- L'ultima fase del conflitto	interventute nel corso del tempo
6	Il secondo dopoguerra e la competizione tra USA e URSS	<ul style="list-style-type: none"> - Il mondo esce dalla guerra - Verso un nuovo ordine europeo e mondiale - In Italia nasce la Repubblica - Nel mondo diviso inizia la guerra fredda - L'America latina tra populismi e colpi di stato - Il boom economico - Negli Stati Uniti nascono tensioni sociali - Il mondo sovietico tra speranze, oppressioni e fallimenti 	- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali

EDUCAZIONE CIVICA	FESTA DELLA TERRA: SALVIAMO LA TERRA? INSIEME VERSO IL 2030
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti
FESTA DELLA TERRA: SALVIAMO LA TERRA? INSIEME VERSO IL 2030	<ul style="list-style-type: none"> - Linee guida dell'agenda 2030 - GOAL e obiettivi dell'agenda - I principali temi legati alla salvaguardia e alla difesa dell'ambiente

LINGUA INGLESE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	LINGUA INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5^O
DOCENTE	Prof.ssa BUFFA CATERINA
DATA	Maggio 2025

1	COMPETENZE SVILUPPATE
---	-----------------------

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite. La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRITTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF		
		CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze per l'apprendimento permanente**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –

C1/I	Curare l'aspetto grafico dei principali documenti aziendali, assicurando la conformità alle norme e individuando le modalità di realizzazione più adeguate.
C2/I	Utilizzare software applicativi a supporto dei processi della comunicazione e promozione tenendo conto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati. Utilizzare le strumentazioni e le tecniche più adatte alla progettazione e produzione di prodotti grafici.
C3/I	Adottare semplici strumenti di comunicazione e promozione aziendale.
C4/I	Identificare la mission aziendale per un'efficace individuazione della Visual Identity aziendale. Riconoscere l'identità di un territorio dal suo patrimonio artistico, culturale e ambientale per valorizzare e promuovere un'immagine rappresentativa.
C5/I	Riconoscere e valutare anche per gli aspetti visivi della comunicazione, campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale coerenti alla mission e vision
C6/I	Collaborare nella progettazione per adeguare gli spazi e le procedure aziendali ai criteri previsti dalla normativa a tutela della salute e sicurezza e della prevenzione dei rischi negli ambienti di lavoro, con consapevolezza nel corretto uso dei dispositivi di protezione e delle conseguenze derivanti dal mancato utilizzo degli stessi

COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/D	Comprendere e descrivere cause ed effetti
C2/D	Comprendere e descrivere fenomeni
C3/D	Usare terminologia specifica
C4/D	Riassumere il contenuto di un testo o un video individuando idee e parole-chiave
C5/D	Rispondere a domande (aperte/ a scelta multipla/ vero-falso) su un testo o un video
C6/D	Sviluppare consapevolezza e pensiero critico relativamente ad argomenti rilevanti, con particolare riferimento all'ambiente

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE – CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Marketing	<ul style="list-style-type: none"> - Marketing - Marketing goods and services - People societal and social marketing - Great Marketing agencies - Brands - Logos - Packaging - Sponsors, endorsers and influencers - Product placement 	<p>Saper dare una definizione di marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicare gli scopi Del marketing • Individuare i diversi tipi di marketing • Saper individuare gli elementi e i passaggi di una campagna marketing • Descrivere i punti di forza e di debolezza dei vari canali usati per il marketing • Saper descrivere le diverse campagne di marketing • Saper individuare le principali caratteristiche di un marchio • Saper individuare le caratteristiche per creare un logo • Saper individuare le caratteristiche di sponsors, endorsers and influencers • Saper come e dove piazzare un prodotto

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Agenda 2030 - "Environmental impact of the digital world"	Agenda 2030- "Environmental impact of the digital world"	Awareness about the "Environmental impact of the digital world"

LINGUA FRANCESE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	LINGUA FRANCESE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	VO
DOCENTE	PROF.SSA ALBANESE VALERIA
DATA	15/05/2025

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/C	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/C	COMPETENZE GREEN

SERVIZI COMMERCIALI
DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E
PUBBLICITARIA

COMPETENZE DI INDIRIZZO –	
C1/I	Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione grafica di testi, visual e simboli (tipo, stile, carattere, misure, forme, proporzioni, ecc.)
C2/I	Riconoscere e utilizzare gli strumenti informatici e i software di più ampia diffusione a supporto delle attività comunicative e promozionali. riconoscere le strumentazioni e le tecniche più adatte alla progettazione e produzione di (semplici) prodotti grafici
C4/I	Comprendere la vocazione territoriale, anche con riferimento al patrimonio artistico culturale locale, al fine di interagire con il sistema azienda utilizzando diversi linguaggi anche informatici. Riconoscere il proprio ruolo in una logica di sostenibilità sociale e ambientale.
C5/I	Individuare linguaggi funzionali ai contesti comunicativi del territorio. Identificare le proprietà psicologiche e comunicative del colore. Analizzare le caratteristiche delle aziende, con particolare attenzione a quelle pubblicitarie e artistiche. Utilizzare le differenti tipologie comunicative nei contesti e nei modi adeguati. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.
C6/I	Riconoscere la struttura grafica e la percezione comunicativa delle immagini. Comprendere gli elementi essenziali del pittogramma e del monogramma. Riconoscere gli elementi del codice visivo. Riconoscere il segno alfabetico e il lettering e la sua espressività e leggibilità


COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Microlingua
C2/D	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
C3	Sapersi esprimere e interagire su argomenti familiari afferenti alla sfera dei propri interessi, di tipo quotidiano o tecnico in modo appropriato al contesto e con ricchezza di lessico
C4	saper comprendere testi scritti di generi e tipologia diversi che variano dal quotidiano allo scientifico/tecnico al letterario al fine di individuare informazioni globali e specifiche.

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	La publicité	<p>L'histoire de la publicité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui a inventé la pub (video e scheda) <p>La publicité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que c'est la publicité? • Les objectifs de la publicité • Ses diverses formes • Les différents acteurs de la publicité • Comprendre le message d'une affiche <p>Riflessione linguistica</p>	<p>-Comprendere le idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi</p> <p>-Produrre testi, mappe concettuali, power point per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.</p> <p>-Acquisire termini tecnici/specialistici</p>
2	Campagnes publicitaires et marketing	<ul style="list-style-type: none"> • La politique de la communication • Analyse de différentes affiches : • "Le salon des entrepreneurs" • "C'est jaune , c'est moche ...ça ne va avec rien" pag 212(Français à l'horizon) • « Je passe au sans contact » • « Soyons unis et solidaires » pag 141 • Lexique pour décrire une affiche publicitaire <p>Riflessione linguistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e descrivere le parti di una locandina pubblicitaria • Acquisire termini tecnici/specialistici • Saper riferire su argomenti noti

3	Un regard sur l'art:	<ul style="list-style-type: none"> E. Zola Le naturalisme Les Rougon Macquart L'Affaire Dreyfus Le Musée d'Orsay L'Impressionnisme (Video) 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi Produrre testi, mappe concettuali, power point per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Acquisire termini tecnici/specialistici Saper riferire su argomenti noti
4	Les arts de rue	<ul style="list-style-type: none"> Les murs peints de Lyon -video e testo Toulouse Lautrec La Belle Epoque L'histoire du cinéma français 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi Produrre testi, mappe concettuali, power point per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi. Acquisire termini tecnici/specialistici Saper riferire su argomenti noti

EDUCAZIONE CIVICA	“Festa della Terra: come salvare il terreno che ci coltiva?”	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
La sauvegarde de la planète	<ul style="list-style-type: none"> « Nourrir la planète » <p>pag 12</p>	-Leggere e ascoltare materiale autentico in L2 e ricavare informazioni specifiche.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 36 di 170
	<p>« Comment nourrir plus de 9 milliards d’humains sans détruire la planète ? » pag 51</p>	<p>-Esporre/ dialogare in modo semplice ed essenziale circa cause ed effetti di un fenomeno noto, usando strutture sufficientemente corrette e lessico specifico.</p>

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO	2024/25
CLASSE	5^a sez. O IP Servizi Commerciali “design della comunicazione visiva e pubblicitaria”
DOCENTE	PROF. CINOTTI FABIO
DATA	Maggio 2025

1 COMPETENZE SVILUPPATE

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si fa riferimento all’EQF e nello specifico al QNQ (Quadro Nazionale delle Qualificazioni).

Delle dodici **Competenze di Area Generale** degli IP, coerentemente con il D. lgs n 61 del 13/04/2017, con il Decreto Attuativo n 92/2018 *per favorire l’assetto didattico e organizzativo dei percorsi di istruzione professionale*, in ottemperanza alle nuove linee guida del Decreto Direttoriale n 1400 del 25/09/2019, vengono riportate di seguito solo quelle inerenti alla disciplina oggetto del Piano di Lavoro Disciplinare.

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l’Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari - Matematica**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C10/G	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C3/C	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO

Per la definizione delle **Competenze di Indirizzo** si è fatto riferimento alle competenze di indirizzo specifiche del percorso definite nelle linee guida (Rif. Decreto 24 maggio 2018, n. 92).

SERVIZI COMMERCIALI

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA

C1/i	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.
C2/i	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/i	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.

C5/i	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.
C6/i	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.


COMPETENZE DISCIPLINARI - MATEMATICA

▪ Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate. ▪ Rappresentare e risolvere problemi con strumenti matematici. ▪ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. ▪ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ▪ Correlare la conoscenza della storia generale delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

2 PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE
1	In che rapporto sei con le proporzioni?	Unità di misura di lunghezza, superficie, volume. Principali grandezze economiche: costi, ricavi, utile e perdita. Calcolo proporzionale e calcolo percentuale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le varie scale delle unità di misura e saperne gestire le conversioni; saper applicare quanto sopra nella risoluzione di problemi di realtà. ▪ Conoscere e saper operare con proporzioni e percentuali;

		DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.21 PR.7 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 39 di 170
		MODELLO UDA	
			applicare proporzioni e percentuali per la risoluzione di problemi di realtà.
2	Quanto interessa l'interesse?	Capitalizzazione semplice e composta. Interesse e montante, semplici e composti. Formule inverse.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper determinare interesse e montante semplice e composto. Saper individuare ed utilizzare le formule inverse. ▪ Saper applicare quanto sopra nella risoluzione di problemi di realtà.
3	Grafici per tutto e tutti	Concetto di funzione; tipologie di funzioni e campo di esistenza. Tabelle di corrispondenza; intersezioni con gli assi cartesiani, segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti, andamento finito e infinito. Rappresentazioni grafiche nel piano cartesiano. Caratteristiche della funzione lineare, della funzione esponenziale, della parabola.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper determinare la tipologia e il campo di esistenza delle funzioni studiate. Saper determinare graficamente l'andamento di una funzione, individuando graficamente i punti di intersezione con gli assi cartesiani, determinando il segno e gli intervalli di crescita e decrescenza. ▪ Conoscere le caratteristiche di alcune funzioni elementari e la loro applicazione nei problemi di realtà: lineari (interesse semplice), esponenziali (interesse composto), parabole (funzione del guadagno).

EDUCAZIONE CIVICA	SOSTENIBILITÀ ED AMBIENTE	
TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE ATTESE
Festa della terra (22 aprile) - Come salvare il terreno che ci coltiva? (Elementi di statistica descrittiva)	Unità statistiche, indagini statistiche, frequenza assoluta e relativa; rappresentazione grafica dei dati: diagrammi cartesiani, aerogrammi, grafici a barre, istogrammi; indici di posizione: media aritmetica, mediana, moda; Indici di dispersione: campo di variabilità, scarto semplice medio, scarto quadratico medio (deviazione standard σ).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le fasi di un'indagine statistica; saper leggere, analizzare, elaborare ed interpretare tabelle di dati e grafici; saper rappresentare i dati mediante grafici; saper calcolare media, mediana e moda e saper confrontare i valori medi; ▪ conoscere il concetto e lo scopo degli indici di variabilità; saper calcolare i principali indici di variabilità. ▪ Essere in grado di applicare tali conoscenze e competenze per lo studio e l'analisi di fenomeni reali, con particolare riferimento alla sostenibilità e all'ambiente.

Il Docente
Fabio Cinotti

TECNICA DELLA COMUNICAZIONE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	V O
DOCENTE	TERESA GANCI
DATA	06/05/2025

1 COMPETENZE SVILUPPATE

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite.

La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRIPTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF		
		CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
PRIMO BIENNIO	2	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia
SECONDO BIENNIO	3	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C3/G		
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/G		
C6/G		
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G		
C9/G	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C10/G		
C11/G		
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/C	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/C	
C4/C	
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –


C1/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale, adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti della comunicazione
C2/I	

COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/D	Acquisire gli strumenti della Comunicazione interpersonale, dei gruppi di lavoro e aziendali
C2/D	

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE – CONTENUTI	COMPETENZE
1	Storia e linguaggio dei media. La comunicazione pubblicitaria	Il Cinema e la televisione Storia della pubblicità, strategie ed efficacia del messaggio pubblicitario, le tipologie di campagna e messaggi pubblicitari	Conosce la storia del Cinema e della Televisione Conosce la storia della pubblicità, analizza i linguaggi e codici pubblicitari (Taffo e Toscani)
2	Le competenze relazionali in azienda	Le life skills, l'intelligenza emotiva, l'empatia, l'assertività	Distingue le competenze per una comunicazione efficace e sa usarle nei vari contesti di vita
3	Atteggiamenti interiori e comunicazione	La conduzione di efficacia di un team di lavoro, gli stadi di sviluppo dei gruppi di lavoro, la gestione delle risorse umane, il mobbing, il burnout	Conosce le dinamiche del team work, sa gestire i processi che conducono ad un buon lavoro di gruppo, conosce gli ostacoli che impediscono la crescita del lavoratore e sa usare le prassi sociali e giuridiche per affrontare i deficit del lavoratore
4	Le comunicazioni interne all'azienda	I vettori della comunicazione aziendale, il brand, il concetto di marketing ed il marketing strategico	Identifica l'azienda come un sistema di comunicazione sociale Conosce le strategie di marketing per promuovere un brand
5	Idee per il futuro	Il curriculum vitae Il colloquio di lavoro Il linguaggio non verbale, durante il colloquio di lavoro	Sa compilare il proprio curriculum vitae Gestisce le dinamiche verbali e non verbali nel colloquio di lavoro.

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 43 di 170

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA Il mondo del lavoro ; Diritti, doveri e prospettive	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
	Comunicare in maniera efficace per saper gestire un colloquio di lavoro.	Padroneggia gli stili comunicativi adeguati ai contesti

MODULO PCTO	INSERIRE NOME MODULO Arte e fotografia si incontrano per comunicare	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
La fotografia come mezzo per comunicare	Comunicare con le immagini	Comunica con le immagini; Idee, pensieri, emozioni

Il Docente
Professoressa;

*Teresa Ganci*_____

ECONOMIA

AZIENDALE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	ECONOMIA AZIENDALE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	V O
DOCENTE	AUGELLO MARIA
DATA	11/05/2025


1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

ANNI	LIVELLO	DESCRITTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF		
		CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	<p>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</p> <p>sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</p>

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- Competenze di Area Generale
- Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;
- Competenze di Indirizzo
- Competenze Disciplinari.

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/ G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/ G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C3/ G	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/ G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/ G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/ G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/ G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/ G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali	Storico-Sociale Scientifico-

		DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 46 di 170
C9/ G	del'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo	Tecnologico	
C10 /G	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico- Tecnologico	
C11 /G	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico- Tecnologico	
C12 /G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico- Tecnologico	

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/C	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/C	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI


C9/C	COMPETENZE GREEN
------	------------------

COMPETENZE DI INDIRIZZO –

C1/I	Utilizzare software applicativi a supporto dei processi della comunicazione e promozione tenendo conto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati.
	Utilizzare le strumentazioni e le tecniche più adatte alla progettazione e produzione di prodotti grafici.
C2/I	Identificare la mission aziendale per un'efficace individuazione della Visual Identity aziendale.
	Riconoscere l'identità di un territorio dal suo patrimonio artistico, culturale e ambientale per valorizzare e promuovere un'immagine rappresentativa.
	Riconoscere e valutare anche per gli aspetti visivi della comunicazione, campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale coerenti alla mission e vision.
	Collaborare nella progettazione per adeguare gli spazi e le procedure aziendali ai criteri previsti dalla normativa a tutela della salute e sicurezza e della prevenzione dei rischi negli ambienti di lavoro, con consapevolezza nel corretto uso dei dispositivi di protezione e delle conseguenze derivanti dal mancato utilizzo degli stessi.


COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/D	COMPETENZE
	Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali; interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento.
	COMPETENZE
	Discernere tra operazioni della CO.GE. ed operazioni della contabilità direzionale; cogliere la struttura e le criticità del sistema informativo aziendale; interagire nell'area della

	DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE MODELLO UDA	Codice del documento: DR.21 PR.7 Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 48 di 170
C2/ D	interagire con il sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici; utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.	
C3/ D	COMPETENZE interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, all'ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari; applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;	
C4/ D	COMPETENZE Lessico di settore in lingua inglese.	

Di seguito vengono riportati i moduli effettivamente svolti e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.


U.D.A. I:	LE FORME GIURIDICHE AZIENDALI		
TEMPI	9 SETTIMANE		
UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE CONTENUTI	ABILITÀ COGNITIVE E ABILITÀ PRATICHE	COMPETENZE
U.D. 1: L'AZIENDA INDIVIDUALE E L'IMPRESA FAMILIARE	<ul style="list-style-type: none"> • concetti di azienda individuale ed azienda collettiva; • differenze tra ditta individuale in senso stretto ed impresa familiare. 	<p>Abilità cognitive: conoscere le varie forme giuridiche delle aziende e le loro correlazioni con le dimensioni aziendali; comprendere la differenza tra azienda individuale in senso stretto ed impresa familiare.</p> <p>Abilità pratiche: individuare i diversi tipi di azienda individuale e</p>	

		DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.21 PR.7
		MODELLO UDA	Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 49 di 170
		di società.	
U.D. 2: LE SOCIETÀ DI PERSONE	<ul style="list-style-type: none"> le società di persone che possono svolgere attività commerciale (s.n.c. e s.a.s.): generalità e costituzione; il riparto degli utili e la copertura delle perdite nelle società di persone; le variazioni di capitale sociale nelle società di persone. 	<p>Abilità cognitive: conoscere caratteristiche, classificazioni delle società di persone e le loro tipiche operazioni di gestione (costituzione, conferimenti, riparto utili, copertura perdite e variazioni del capitale sociale)</p> <p>Abilità pratiche: comprendere le tipiche operazioni di gestione delle società di persone e saper eseguire i calcoli di riparto degli utili.</p>	Interagire nel sistema azienda e riconoscere le diverse forme giuridiche delle imprese
U.D. 3: LE SOCIETÀ DI CAPITALI E LE CORPORATIONS (parte integrante dell'Uda di Educazione Civica: 7 ore)	<ul style="list-style-type: none"> Caratteri generali delle s.p.a., delle s.a.p.a. delle s.r.l. delle s.r.l.s. e delle cooperative; la costituzione delle S.p.A.; la destinazione dell'utile e la copertura delle perdite nelle S.p.A.; 	<p>Abilità cognitive: conoscere le caratteristiche delle diverse forme di società di capitale;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> le variazioni di capitale sociale nelle S.p.A.; le riserve proprie ed improprie. Confronto tra s.a.p.a., s.r.l. s.r.l.s. e cooperative Visione del docufilm “The Corporation” e riflessioni sul trend di espansione di tale modello di società e gli effetti dei loro comportamenti sull’ambiente, sul lavoro ed i flussi migratori. 	<p>individuare le peculiarità della costituzione, conferimenti, riparto utili e copertura perdite, variazioni del capitale sociale e varie tipologie di riserve nelle S.p.A.;</p> <p>individuare le peculiarità delle diverse tipologie di aziende</p> <p>Conoscere la realtà delle corporations e l’impatto socio-ambientale di tali tipologie di forme giuridiche</p>	- competenze green
		<p>Abilità pratiche:</p> <p>comprendere le tipiche operazioni di gestione delle società di capitale e saper eseguire i calcoli di riparto degli utili nelle S.p.A.;</p> <p>saper classificare correttamente le riserve;</p> <p>Saper cogliere vantaggi e svantaggi delle corporations sia per le aziende che per la</p>	

UDA II:	IL SISTEMA INFORMATIVO DI BILANCIO		
TEMPI	6 SETTIMANE		
UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE CONTENUTI	ABILITÀ COGNITIVE ABILITÀ PRATICHE	COMPETENZE
U. D. 1: BILANCIO CIVILISTICO E SECONDO I PRINCIPI IAS/IFRS	<p>-Il SIA e il processo decisionale; sistema informativo integrato;</p> <p>-sistema informativo contabile e non contabile;</p> <p>-il bilancio d'esercizio e le sue funzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • norme, principi e criteri di valutazione civilistici, • le parti del bilancio • utile d'esercizio 	<p><i>Abilità cognitive:</i> conoscere la normativa civilistica di bilancio e la sua struttura; conoscere i principi IAS /IFRS.</p> <p><i>Abilità pratiche:</i> saper "leggere" il bilancio d'esercizio di una società di capitali</p>	<p>Saper "leggere" ed interpretare uno Stato patrimoniale, un Conto economico, una Nota integrativa e un Rendiconto finanziario ed un rapporto sulla situazione economica patrimoniale e finanziaria di una società di capitali.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • l'informativa supplementare • la struttura del bilancio secondo gli IAS/IFRS 		

		DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.21 PR.7
		MODELLO UDA	Data di emissione: 01.10.2021 N° di revisione: 01 Pagina 52 di 170
U. D. 3: BILANCIO SOCIO-AMBIENTALE, RESPONSABILITÀ SOCIALE D'IMPRESA E DIRITTI UMANI (parte integrante dell'UDA di Educazione civica - per 5 ore)	<ul style="list-style-type: none"> • concetto di sviluppo sostenibile • i Goals di sostenibilità, i diritti umani nell'età della resilienza • la responsabilità sociale d'impresa • il bilancio di sostenibilità e la responsabilità sociale d'impresa • bilancio sociale e bilancio ambientale; • Analisi di casi -ambientalismo vero e di facciata: il green washing	Abilità cognitive: Definire quali sono gli obiettivi di sviluppo sostenibile Conoscere le fonti normative della responsabilità sociale d'impresa; Individuare i diversi destinatari del bilancio socio-ambientale o di sostenibilità; conoscere la struttura e i contenuti del bilancio di sostenibilità Abilità pratiche: comprendere gli scopi del bilancio di sostenibilità e la responsabilità sociale d'impresa, cogliere i punti di forza di aziende che hanno scelto la sostenibilità.	Comprendere la sostenibilità ambientale, i principi di uno sviluppo sostenibile e la responsabilità sociale d'impresa. Cogliere il ruolo del bilancio socio- ambientale nella comunicazione d'impresa Competenze green
U. D. 2: ANALISI DI BILANCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione e rielaborazione del bilancio; • analisi economica, patrimoniale e finanziaria attraverso indicatori di bilancio (differenze e ratios); 	Abilità cognitive: conoscere le tecniche di analisi economica, finanziaria e patrimoniale di un bilancio Abilità pratiche: calcolare i margini e gli indici più	

coordinamento dei principali indici di bilancio.

UDA III	LA CONTABILITÀ ANALITICO-GESTIONALE		
TEMPI	2 SETTIMANE		
UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE
U. D. 1: I METODI DI CALCOLO DEI COSTI	<p>-Classificazione dei costi e oggetto di calcolo dei costi;</p> <p>-Direct costing e full costing</p> <p>-ABC</p>	<p><i>Abilità cognitive:</i> classificare e calcolare gli oneri che l'impresa sostiene per l'acquisizione e l'utilizzo dei fattori produttivi.</p> <p><i>Abilità pratiche:</i> saper classificare i costi ed applicare metodi tradizionali ed innovativi di calcolo dei costi.</p> <p><i>Abilità cognitive:</i> distinguere i diversi tipi di costi a seconda della relazione con i volumi della produzione; conoscere l'analisi del punto di pareggio</p>	<p>Comprendere il ruolo della contabilità analitico-gestionale nel sistema informativo aziendale.</p>
U.D. 2: I COSTI E LE DECISIONI AZIENDALI	<p>Costi variabili e costi fissi;</p> <p>-La BEP analysis;</p> <p>-I costi suppletivi per la cessazione di una certa produzione e per l'aumento di produzioni;</p> <p>- il make or buy.</p>	<p>Abilità pratiche:</p> <p>fare calcoli con l'analisi del punto di pareggio;</p> <p>calcolare i costi suppletivi in presenza di variazioni della produzione;</p> <p>scegliere tra la produzione interna e l'acquisto da altre aziende</p>	<p>Applicare gli strumenti dei sistemi di controllo ed analizzarne i risultati.</p>

UDA IV:	STRATEGIE AZIENDALI, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE (da approfondire)		
TEMPI	2 settimane		
UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE
U. D. 1: PROGRAMMAZIONE E BUSINESS PLAN	<ul style="list-style-type: none"> -Orientamenti strategici e gestionali; -la gestione integrata di pianificazione e programmazione; -la definizione di obiettivi e l'elaborazione di strategie di sviluppo e di consolidamento; - mission e vision; 	<p>Abilità cognitive:</p> <p>definizione di obiettivi ed elaborazione delle linee strategiche a seconda degli orizzonti temporali;</p> <p>conoscere il business plan e la sua composizione;</p> <p>conoscere il ruolo del business plan, anche in funzione della richiesta di finanziamenti avanzata dall'impresa a soggetti esterni;</p>	Interagire nell'area della Pianificazione strategica

	<ul style="list-style-type: none"> • business plan e marketing plan. 	<p>conoscere la composizione e la funzione del mktg plan.</p> <p>Abilità pratiche:</p> <p>sapere quali errori evitare per redigere un business plan e un mktg plan</p>	Contribuire alla gestione dell'area amm.va e contabile.
		<p>Abilità cognitive: individuare i costi standard in funzione della</p>	
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.FP.R.7.5.1		
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO		Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 1 di 170	

U. D. 2 BUDGETARY CONTROL	<p>-costi di riferimento e costi standard;</p> <p>-il budget generale e i budget settoriali;</p> <p>-analisi degli scostamenti;</p> <p>-il reporting nel budgetary control</p>	<p>programmazione aziendale;</p> <p>definire i budget settoriali e il loro collegamento con il budget economico; procedere all'analisi degli scostamenti tra obiettivi programmati e risultati effettivi;</p> <p>utilizzare il sistema di reporting per ridefinire la programmazione aziendale.</p>	
----------------------------------	--	---	--

UDA V:	LA COMUNICAZIONE DELLA MARCA E LE STRATEGIE DI MARKETING (da approfondire l'ultima parte)		
TEMPI	3 settimane		
UNITÀ DIDATTICHE	CONOSCENZE CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE
U.D. 1: LA STRATEGIA PER LA DIFFUSIONE DELL'IMMAGINE AZIENDALE	<p>L'immagine aziendale e la sua costruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Il marchio e la marca Il valore del brand e la catena del valore del brand 	<p>Abilità cognitive: conoscere le diverse tipiche strategie ed azioni di marketing; individuare le differenze tra marchio e marca;</p> <p>individuare le strategie di sviluppo del brand</p> <p>Abilità pratiche: partecipare all'ideazione di semplici strategie di</p>	<p>A) interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction</p>
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.11		PR.7.5.1
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO		Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 2 di 170	

	<ul style="list-style-type: none"> Le strategie di sviluppo del brand: posizionamento, distribuzione e prezzo <p>The 4 steps to brand positioning</p>	sviluppo del brand	
U.D. 2: LE STRATEGIE DI COMUNICAZIONE DEL BRAND		Abilità cognitive: individuare gli elementi distintivi del brand: il nome;	
	-Il nome del brand -Loghi e simboli -I personaggi -il packaging	individuare le caratteristiche di loghi e simboli; individuare i requisiti del packaging; Abilità pratiche: contribuire a realizzare semplici strategie di naming, loghi, simboli e packaging	B) partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari
U.D. 3: LA PROMOZIONE, COMMERCIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI E COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	<ul style="list-style-type: none"> Il co-branding Il licensing Le fiere analisi di casi 	Abilità cognitive: individuare gli elementi distintivi del co-branding; individuare le caratteristiche del licensing; individuare le caratteristiche delle fiere	
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE		Abilità pratiche	PR.7.5.1
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO		Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 3 di 170	

		<p>i vantaggi ed i rischi dei diversi strumenti per la promozione e la commercializzazione dei prodotti;</p> <p>Individuare gli effetti delle strategie di MKTG e della comunicazione sul mercato.</p>	
--	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA		
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
U. D: Le forme giuridiche aziendali: Le Corporations	Vedi sopra: UDA I	Vedi UDA I
U.D.: Bilancio di sostenibilità e Responsabilità socio-ambientale d'impresa (per un totale di 8 ore)	Vedi UDA II	Vedi UDA II

STORIA DELL'ARTE E DELLE ESPRESSIONI GRAFICO ARTISTICHE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE
ANNO SCOLASTICO	2024- 2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	ANNAMARIA RALLO
DATA	13/05/2025

1 COMPETENZE SVILUPPATE

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite.

La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRITTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF		
		CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –

C1/i	INTERAGIRE NEI SISTEMI AZIENDALI RICONOSCENDONE I DIVERSI MODELLI ORGANIZZATIVI, LE DIVERSE FORME GIURIDICHE COLLABORANDO ALLA STESURA DI DOCUMENTI AZIENDALI DI RILEVANZA INTERNA ED ESTERNA CURANDONE IL PROFILO GRAFICO. SCEGLIERE O PREDISPORRE MATERIALI INFORMATIVI DA DIFFONDERE SECONDO DIFFERENTI MODALITÀ OPERATIVE. PROGETTARE INFOGRAFICHE. PROGETTARE IL DESIGN DELLE INFORMAZIONI.
C2/i	CURARE L'APPLICAZIONE, L'ADATTAMENTO E L'IMPLEMENTAZIONE DEI SISTEMI INFORMATICI TENENDO CONTO DELLE NORME, DEGLI STRUMENTI E DEI PROCESSI CHE GARANTISCONO IL TRATTAMENTO DEI DATI E LA LORO PROTEZIONE IN CONDIZIONI DI SICUREZZA E RISERVATEZZA. GESTIRE IN MODO AUTONOMO I DIVERSI SISTEMI INFORMATICI FINALIZZATI ALLA PROGETTAZIONE DI PRODOTTI PUBBLICITARI E COMUNICATIVI
C3/i	PIANIFICARE ATTRAVERSO AZIONI E STRATEGIE DI MARKETING SOLUZIONI GRAFICHE PERTINENTI E INNOVATIVE.
C4/i	INTERPRETARE, SOTTO IL PROFILO CREATIVO E TECNICO PROFESSIONALE, LE PRODUZIONI TRADIZIONALI DEL TERRITORIO.

COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/d	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C2/d	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C3/d	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C4/d	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

2

PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Arte del Barocco	<p>I caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati. Caravaggio (Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia). Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro). Il Barocco a Palermo: I Quattro Canti.</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte barocca nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte barocca, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte barocca utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p>
2	<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo</p>	<p>Il Barocchetto o Rococò: Juvara (Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi) e Vanvitelli (Reggia di Caserta). Scultura: Sammartino (Cristo velato). Scultura del '700 a Palermo: Serpotta. Pittura: Vedutismo e Canaletto</p> <p>Il Neoclassicismo: Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria), Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat). Architetture neoclassiche.</p> <p>Il Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo: Théodore Géricault (La Zattera della Medusa, Gli alienati). Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo), Francesco Hayez (Il Bacio, I Vespri siciliani). Il paesaggio nel Romanticismo: la Scuola di Barbizon; Turner e Constable in Inghilterra; Friedrich in Germania.</p> <p>Il Realismo e la rivoluzione del Realismo: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Atelier del Pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Funerale</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte del Barocchetto e del neoclassicismo nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del Barocchetto e neoclassica, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte del Barocchetto e neoclassica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Restaurazione nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte nell'epoca della Restaurazione, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte del primo Ottocento, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>

		<p>a Ornans). Daumier (caricature, Il vagone di terza classe). Millet (Le spigolatrici, L'Angelus).</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, Rotonda di Palmieri). S. Lega (Il pergolato). T. Signorini (La sala delle agitate, Il bagno penale, La toilette del mattino).</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa (Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, la Galleria Umberto I a Napoli, la Mole Antonelliana a Torino).</p>	
3	Impressionismo e Postimpressionismo	<p>L'Impressionismo.</p> <p>Édouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres). Claude Monet (Impressione, sol nascente; serie della Cattedrale di Rouen). Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, sculture in cera con ballerine). Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillere e confronto con quello di Monet, Moulin de la Galette).</p> <p>Tendenze postimpressioniste.</p> <p>Paul Cézanne (I giocatori di carte, La Montagna Sainte – Victoire).</p> <p>Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).</p> <p>Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come ! Sei gelosa ?; Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?).</p> <p>Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte impressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte impressionista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte impressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte postimpressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte postimpressionista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte postimpressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE		Codice del documento: DR.11 PR.7.5.1	
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO		Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 8 di 170	

4	Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo	<p>I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau Gustav Klimt (Giuditta I, Il bacio). L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra <i>Kunstgewerbeschule</i> e <i>Secession</i>. Gaudì e il Modernismo in Spagna (Casa Milà, Sagrada Família). Il Liberty in Italia e a Palermo (Il Teatro Massimo, Villa Igiea, ecc.). I <i>Fauves</i> e Henry Matisse (Donna con cappello, La danza).</p> <p>L'Espressionismo: Il gruppo Die Brück, Kirchner (Cinque donne per la strada). Edvard Munch (La fanciulla malata, L'urlo).</p> <p>Il Novecento delle Avanguardie storiche: Il Cubismo Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger, O Version O, Guernica).</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Umberto Boccioni (Rissa in galleria, Forme uniche della continuità nello spazio).</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Belle époque nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del periodo della Belle époque, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte del periodo della Belle époque, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte cubista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte cubista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte cubista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte futurista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte futurista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>Saper leggere l'opera d'arte futurista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
---	---	---	--

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Festa della terra (22aprile). Come salvare il terreno che ci coltiva?	Le opere d'arte e i quartieri palermitani	Riconoscere e sapere apprezzare le opere d'arte nel nostro territorio

Il Docente
Annamaria Rall

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.11 PR.7.5.1 Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 9 di 170
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO	

TECNICHE DEI SERVIZI PUBBLICITARI

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	PROF.SSA SPATOLA GIOVANNA
DATA	11/05/2025

1 COMPETENZE SVILUPPATE

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C10/G	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico-Tecnologico
C11/G	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C3/C	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –	
C1/I	<p>Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico.</p> <p>Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.</p> <p>Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni</p>
C2/I	<p>Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.</p> <p>Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi</p>
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.
C6/I	<p>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio.</p> <p>Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla</p>

	sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.
--	---

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Sviluppare il pensiero critico, le competenze per “imparare ad imparare” e le metodologie dell’apprendimento attivo, all’auto-apprendimento, al lavoro di gruppo. Utilizzare correttamente le tecniche del disegno grafico per una comunicazione pubblicitaria efficace; Progettare e realizzare un prodotto grafico-pubblicitario sulla base delle istruzioni ricevute.
C2/D	Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni. Saper progettare prodotti di comunicazione pubblicitaria secondo un corretto iter progettuale. Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative. Saper utilizzare i software di grafica per sviluppare il finish-layout.
C3/D	Strategie, tecniche e modelli della comunicazione pubblicitaria. Il sistema, i prodotti e le regole della comunicazione pubblicitaria Tecniche di stampa, formati e supporti del prodotto pubblicitario La Campagna sociale Mezzi di comunicazione di massa e new media L’Infografica Sistema, direttive e normative sulla sicurezza e riservatezza del trattamento dei dati, copyright e diritto d’autore I Software per lo sviluppo del finish-layout e per la comunicazione multimediale
C4/D	Saper acquisire informazioni per svolgere i compiti assegnati in modo appropriato Saper creare collegamenti interdisciplinari con i contenuti acquisiti atti a sviluppare un progetto specifico Saper analizzare, interpretare e rielaborare in modo creativo i dati acquisiti applicando i metodi della comunicazione pubblicitaria per sviluppare un progetto di comunicazione integrato
C5/D	Utilizzare tecniche di relazione e comunicazione commerciale nei principi fondamentali, secondo le esigenze del territorio. Utilizzare responsabilmente le tecnologie informatiche Saper realizzare i prodotti della comunicazione per un bene-servizio coerentemente con il messaggio da trasmettere e con le tecniche pubblicitarie appropriate utilizzando opportunamente i software di settore

2

PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Quattrocentenario Santa Rosalia "Palermo libera dalla peste della mafia" Logo grafico costruito con le proporzioni della sezione aurea e realizzazione sito web.	Progettazione grafica di un logo costruito attraverso le regole della sezione aurea ispirato al murales del plesso Olimpo "Palermo libera dalla peste della mafia" e realizzazione sito web.	Saper progettare prodotti di comunicazione pubblicitaria secondo un corretto iter progettuale.
2	Pieghevole a tre ante, campagna sociale contro il bullismo.	Progettazione e realizzazione di un messaggio pubblicitario contro il bullismo.	Realizzazione del finish- layout utilizzando in modo appropriato i programmi specifici.
3	Sovraccoperta della novella di Rosso Malpelo e shopper bag.	Realizzazione di bozzetti eseguiti manualmente. Realizzazione del finish- layout utilizzando in modo appropriato i programmi specifici.	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
4	Infografica.	Progettare infografiche e realizzazione del layout utilizzando in modo appropriato i programmi specifici.	Progettare il design delle informazioni.
5	Rielaborazione grafica delle opere di Pablo Picasso, la Guernica e Les demoiselles d'Avignon.	Saper analizzare, interpretare e rielaborare in modo creativo.	Saper rielaborare un'immagine esistente attraverso l'uso di software di grafica, utilizzo delle conoscenze cromatiche e delle tecniche di composizione.
6	Spot pubblicitario sulla Sicurezza stradale e manifesto di campagna sociale sulla sicurezza stradale.	Spot pubblicitario della durata massima di 30". Realizzazione di progetti grafici che prevedano la sensibilizzazione attraverso campagne pubblicitarie a tema sociale.	Saper realizzare Story board e editing video attraverso la scelta di piani e campi da utilizzare nel montaggio audiovisivo. Saper realizzare soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
7	Scuola del Cinema piano focale redazione sceneggiatura, recitazione e riprese video.	Sceneggiatura all'americana riprese video, registrazione audio e montaggio video.	Saper scrivere una sceneggiatura e interpretarla, editing video attraverso il montaggio delle scene girate.

8	Brochure informativa sugli indirizzi di studio dell'Istituto superiore Majorana.	Realizzazione di prodotti della comunicazione pubblicitaria.	Progettare il design delle informazioni secondo un iter progettuale relativo agli indirizzi di studio dell'Istituto superiore Majorana.
9	Rai porte aperte	Realizzazione di un podcast	Progettare e realizzare un podcast con contenuti informativi e generici rivolto a giovani e studenti, udibile per l'ascolto, su dispositivi come computer e smartphone

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
UDA di Educazione civica “ come salvare il terreno che ci coltiva “	Spot pubblicitario durata massima 30” sulla salvaguardia del pianeta terra	Editing video utilizzando in modo appropriato i programmi specifici.

MODULO PCTO	INSERIRE NOME MODULO	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Quattrocentenario Santa Rosalia “ Palermo libera dalla peste della mafia”. Logo grafico costruito con le proporzioni della sezione aurea e realizzazione sito web.	Progettazione grafica di un logo costruito attraverso le regole della sezione aurea ispirato al murales del plesso Olimpo “ Palermo libera dalla peste della mafia”.	Saper progettare prodotti di comunicazione pubblicitaria secondo un corretto iter progettuale.
Rielaborazione grafica delle opere di Pablo Picasso, la Guernica e Les demoiselles d'Avignon	Saper analizzare, interpretare e rielaborare in modo creativo.	Saper rielaborare un'immagine esistente attraverso l'uso di software di grafica, utilizzo delle conoscenze cromatiche e delle tecniche di composizione.
Scuola del Cinema piano focale redazione sceneggiatura, recitazione e riprese video.	Sceneggiatura all'americana riprese video, registrazione audio e montaggio video.	Saper scrivere una sceneggiatura all'americana e interpretarla, editing video attraverso il montaggio delle scene girate.

Rai porte aperte	Realizzazione di un podcast	Progettare e realizzare un podcast con contenuti informativi e generici rivolto a giovani e studenti, udibile per l'ascolto, su dispositivi come computer e smartphone
------------------	-----------------------------	--

I Docenti

Prof.ssa Spatola Giovanna

SCIENZE MOTORIE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	SCIENZE MOTORIE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	BACCHI MARINA
DATA	12/05/2025
1	COMPETENZE RAGGIUNTE

Per la definizione di conoscenze abilità e competenze si è fatto riferimento all'EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche 2019) per l'apprendimento permanente che rende comparabili i titoli di studio attraverso la valutazione delle competenze acquisite.

La descrizione dei livelli in uscita, come riportato nella Programmazione di Dipartimento, è la seguente:

ANNI	LIVELLO	DESCRIPTORI CHE DEFINISCONO I LIVELLI SECONDO EQF		
		CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ULTIMO ANNO	4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C9/G	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/d	Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile ed avere un controllo segmentario del proprio corpo
C2/d	Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
C3/d	Essere in grado di realizzare una fase di allungamento muscolare di una lezione
C4/d	Essere in grado di conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed uno individuale.

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie	<p>Esercizi di mobilitazione articolare e di allungamento muscolare.</p> <p>Esercitazioni a carattere aerobico e anaerobico.</p> <p>Esercizi di coordinazione</p> <p>Esercizi di opposizione e resistenza.</p> <p>Esercitazioni con piccoli attrezzi e a corpo libero.</p> <p>Esercizi di potenziamento di addominali, dorsali e arti inf. E sup.</p> <p>Esercitazioni in situazioni varie di giochi codificati e non.</p>	<p>Prendere coscienza delle proprie e altrui capacità.</p> <p>Miglioramento delle proprie funzioni fisiologiche. Essere in grado di compiere un movimento nel più breve tempo possibile ed in maniera coordinata.</p> <p>Acquisire capacità motorie trasferibili ad altri contesti .</p>
2	Sport di squadra, regole e fair play	<p>Pallavolo: Palleggi singoli, a coppie, in varie posizioni,</p> <p>- bagher singoli, a coppie, in varie posizioni</p> <p>-servizio dal basso e dall'alto</p>	<p>capacità di risolvere problemi, comprendere il linguaggio utilizzato</p> <p>sapere controllare variazioni di velocità e ampiezza in una corsa, determinare il numero dei</p>

		<p>- situazioni di gioco e di partita</p> <p>Il regolamento</p> <p>Pallacanestro: palleggio, vari tipi di passaggio, tiri da fermo ed in corsa, terzo tempo.</p> <p>Situazione di gioco 1c1 e 2 c 2 e 3 c 3,</p> <p>Il regolamento Calcio: la conduzione, lo stop, il passaggio, il tiro</p> <p>situazioni di gioco e di partita.</p> <p>Il regolamento</p> <p>Tennis: dritto, rovescio, servizio</p> <p>Tennis tavolo: Scambio di dritto e rovescio, servizio e schiacciata esercitazioni in situazioni di giuoco.</p> <p>Badminton: servizio, clear, drop e net drop, lob, drive e smash</p> <p>Padel: servizio, dritto, rovescio, volee</p> <p>Fondamentali individuali di attacco e difesa; fondamentali di squadra</p>	<p>passi ed il piede di stacco di una rincorsa</p> <p>La sicurezza a mare e in montagna</p>
3	Sport individuali	<p>Atletica Leggera: conoscenze e acquisizioni delle principali tecniche delle seguenti specialità salto in lungo, corsa veloce e lanci.</p> <p>La vela: nomenclatura, andature, la rosa dei venti, i nodi</p> <p>Sci e snowboard: l'attrezzatura, le tecniche di base, le gare di sci alpino, lo sci di fondo, le gare di snowboard e il freestyle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - capacità di risolvere problemi, comprendere il linguaggio utilizzato - sapere controllare variazioni di velocità e ampiezza in una corsa, determinare il numero dei passi ed il piede di stacco di una rincorsa - La sicurezza a mare e in montagna
4	Salute benessere e prevenzione	<p>Conoscenza delle principali funzioni dell'apparato muscolo – scheletrico e cardiocircolatorio – conoscenza prevenzione infortuni e primo soccorso</p>	<p>Abituarsi a sane abitudini di vita</p>

EDUCAZIONE CIVICA	INSERIRE NOME DELL'UDA	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
<i>Stile di vita sano e sostenibile</i>	<p>Decalogo dello sport sostenibile: Conoscere il significato di sport sostenibile</p> <p>Riconoscere l'importanza dello sport anche in relazione all'ed. alla salute e all'ambiente</p> <p>Conoscere le attività motorie in ambiente naturale: orienteering, escursionismo (a piedi e in bici), vela</p>	<p>Saper contribuire alla salvaguardia dell'ambiente</p> <p>Saper leggere la correlazione tra le proprie scelte alimentari e la sostenibilità</p> <p>Riuscire a compiere scelte consapevoli in grado di modificare comportamenti alimentari quotidiani, tenendo conto dei diversi aspetti della sostenibilità (prodotti, packaging, scarti)</p> <p>Saper individuare i benefici dell'attività motoria in ambiente</p>

RELIGIONE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	IRC - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	PIETRO PULEO
DATA	11/05/2025

1	COMPETENZE RAGGIUNTE
----------	-----------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale;**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo;**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/g	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/g	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C6/g	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/g	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C12/g	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

COMPETENZE DI INDIRIZZO –	
C1/i	
C2/i	

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/d	
C2/d	

2	UDA SVOLTE
----------	------------

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR.11 PR.7.5.1
PROGRAMMA FINALE A CONSUNTIVO	Data di emissione: 20.04.2022
	N° di revisione: 03
	Pagina 22 di 170

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	LA RELIGIONE IN RAPPORTO AGLI SVILUPPI SOCIALI	RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA: SECOLARIZZAZIONE, PLURALISMO, NUOVI FERMENTI RELIGIOSI E GLOBALIZZAZIONE.	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	IL CRISTO DELLA FEDE, IL GESÙ DELLA STORIA	IDENTITÀ DEL CRISTIANESIMO IN RIFERIMENTO AI SUOI DOCUMENTI FONDANTI E ALL'EVENTO CENTRALE DELLA NASCITA, MORTE E RISURREZIONE DI GESÙ CRISTO.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
3	ASPETTI ETICO-MORALI CRISTIANI	LA CONCEZIONE CRISTIANO-CATTOLICA DEL MATRIMONIO E DELLA FAMIGLIA: SCELTE DI VITA, VOCAZIONE, PROFESSIONE.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
4	CHIESA IN DIALOGO	IL MAGISTERO DELLA CHIESA SU ASPETTI PECULIARI DELLA REALTÀ SOCIALE, ECONOMICA, TECNOLOGICA.	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

EDUCAZIONE CIVICA	I DIRITTI UMANI TRA RISPETTO E VIOLAZIONE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
FESTA DELLA TERRA: SALVIAMO IL TERRENO CHE CI COLTIVA	IL RISPETTO DELLA DIVERSITÀ INTESA COME COMPLEMENTARIETÀ E PATRIMONIO UMANO UNIVERSALE	C6/ ^c C8/ ^c

Allegati 2 Relazioni Finali Disciplinari

INDICE RELAZIONI

<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	<u>PAG.80</u>
<u>STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>	<u>PAG.82</u>
<u>LINGUA INGLESE</u>	<u>PAG.85</u>
<u>LINGUA FRANCESE</u>	<u>PAG. 88</u>
<u>MATEMATICA</u>	<u>PAG. 91</u>
<u>TECNICA DELLA COMUNICAZIONE</u>	<u>PAG. 94</u>
<u>ECONOMIA AZIENDALE</u>	<u>PAG.97</u>
<u>STORIA DELL'ARTE E DELLE ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE</u>	<u>PAG.101</u>
<u>TECNICA DEI SERVIZI PUBBLICITARI</u>	<u>PAG. 105</u>
<u>SCIENZE MOTORIE</u>	<u>PAG.109</u>
<u>RELIGIONE</u>	<u>PAG113.</u>

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5^a O
DOCENTE	PROF. SSA ROMANO DONATELLA
DATA	11/05/2025

La classe è composta da 8 alunni (di cui 6 di sesso maschile e 2 di sesso femminile).

Uno solo il ragazzo diversamente abile, seguito dalla sua docente di sostegno per 18 ore settimanali. Inoltre, è supportato anche dall'assistente all'autonomia per affrontare le sfide legate al loro percorso di apprendimento. L'alunno non sosterrà l'esame di Stato.

Una studentessa segue una programmazione personalizzata, adattata alle sue esigenze specifiche (DSA). La situazione complessiva della classe può considerarsi, tutto sommato, adeguata. Sotto il profilo disciplinare gli alunni hanno costantemente tenuto un comportamento corretto e responsabile all'interno del dialogo educativo-didattico: il clima durante le lezioni è stato sempre sereno e cordiale. Tuttavia, se all'interesse mostratosi fosse accompagnato uno studio più approfondito e continuo, i risultati sarebbero stati di gran lunga migliori.

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)							
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA	
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE
Tra Ottocento e Novecento		X		X				
Verismo e Verga		X		X				
Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio		X		X				
Le nuove frontiere della poesia : Avanguardie, Futurismo		X		X				
Pirandello e Svevo		X		X				
Le nuove frontiere della poesia		X		X				
La narrativa del dopoguerra		X		X				

Non si sono rilevate insufficienze, pertanto non è stata necessaria alcuna azione di recupero.

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	132	88
LABORATORIO		
TOTALI	132	88

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI	
X Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata
X Lezione Dialogata	Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	X Lavoro di Gruppo
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
X Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
X Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
X Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmondo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet X Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: 	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5^A O
DOCENTE	PROF.SSA ROMANO DONATELLA
DATA	11/05/2025

La classe è composta da 8 alunni (di cui 6 di sesso maschile e 2 di sesso femminile).

Uno solo il ragazzo diversamente abile, seguito dalla sua docente di sostegno per 18 ore settimanali. Inoltre, è supportato anche dall'assistente all'autonomia per affrontare le sfide legate al loro percorso di apprendimento. L'alunno non sosterrà l'esame di Stato.

Una studentessa segue una programmazione personalizzata, adattata alle sue esigenze specifiche (DSA). La situazione complessiva della classe può considerarsi, tutto sommato, adeguata. Sotto il profilo disciplinare gli alunni hanno costantemente tenuto un comportamento corretto e responsabile all'interno del dialogo educativo-didattico: il clima durante le lezioni è stato sempre sereno e cordiale. Tuttavia, se all'interesse mostratosi fosse accompagnato uno studio più approfondito e continuo, i risultati sarebbero stati di gran lunga migliori.

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)							
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA	
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE
Verso una guerra mondiale		X		X				
La Prima guerra mondiale		X		X				
La rivoluzione russa e il dopoguerra		X		X				
Fascismo, Nazismo e Stalinismo		X		X				
La Seconda guerra mondiale		X		X				
Il secondo dopoguerra		X		X				

Non si sono rilevate insufficienze, pertanto non è stata necessaria alcuna azione di recupero.

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	34
LABORATORIO		
TOTALI	66	34

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet X Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: 	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	LINGUA INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	Caterina Buffa
DATA	maggio 2025

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La classe è stata, purtroppo, all'inizio dell'anno scolastico, senza un docente d'inglese poiché la sottoscritta è stata assente per motivi di salute per 6 mesi circa ed è rientrata solo nella seconda metà di febbraio, la supplente, anch'ella è stata assente per motivi suoi di salute e quindi la classe ha risentito di questo vuoto didattico. C'è anche da sottolineare che la classe ha cambiato spesso docente, poiché la sottoscritta si è insediata solo l'anno scorso. Tuttavia, si può dire che questa classe ha un andamento diverso per ciascun discente, sia sul piano dell'apprendimento che su quello del comportamento, mostra eterogeneità riguardo al ritmo e all'impegno nello studio, oltre che al grado culturale. In particolare, una parte degli alunni, ha numerose assenze che attengono a tutte le materie e questo ha creato un inevitabile gap all'interno classe tutto il Consiglio di Classe si è trovato un po' in difficoltà durante l'anno scolastico, costringendo la coordinatrice a richiami continui e motivazionali che riportassero in classe i ragazzi, già non numerosi. La classe può essere suddivisa in tre fasce: la prima identifica gli alunni che hanno raggiunto un sufficiente possesso degli obiettivi; la seconda gli alunni che hanno raggiunto un discreto possesso degli obiettivi; la terza ed ultima fascia gli alunni che hanno raggiunto un buon possesso degli obiettivi. Il programma ha risentito pesantemente di quanto già sopra detto e si è sviluppato, soprattutto, in un unico nucleo centrale. I compiti di realtà sono stati svolti e valutati nella loro valutazione complessiva.

	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
--	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
Marketing	X								
Ed. Civica		X							

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nessuno perché non necessario

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	2 ore settimanali	2 ore settimanali
LABORATORIO	66	
TOTALI		

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
X Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
X Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	X Peer Tutoring
X Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
X Cooperative Learning	X Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI: NESSUNA

Nessuna in lingua

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
X Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
X Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
X Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
X Risorse di Rete	X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
X Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8

VERIFICHE

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	X Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	X Questionari a Risposta Multipla
X Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	X Compiti di Realtà
X Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: X Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; X Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale X Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare

<input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/>    
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Caterina Buffa

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	LINGUA FRANCESE
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	VO
DOCENTE	ALBANESE VALERIA
DATA	06 MAGGIO 2025

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La 5 O è formata da 8 alunni, di cui 6 maschi e 2 femmine. Un alunno segue una programmazione personalizzata ed è seguito dalla docente di sostegno per 18 ore settimanali e dall'assistente all'autonomia. E' presente inoltre un'alunna con BES, per la quale è stato redatto il PDP con le necessarie misure compensative e dispensative.

La classe è seguita dalla sottoscritta dallo scorso anno scolastico. Questo corso, Servizi commerciali per la grafica pubblicitaria, prevede due ore settimanali di Lingua Francese.

La situazione didattica di partenza presentava un livello eterogeneo e complessivamente mediocre. La maggior parte del gruppo-classe ha avuto difficoltà a causa delle lacune pregresse, ma soprattutto a causa di un impegno non costante. Si è dovuto pertanto sollecitare costantemente l'impegno e la partecipazione dei suddetti discenti e utilizzare strategie didattiche maggiormente coinvolgenti.

Un'alunna si è impegnata con costanza raggiungendo buone competenze; il resto del gruppo, grazie ad un maggior impegno e ad un metodo di studio autonomo, è riuscito a raggiungere competenze discrete o sufficienti.

Corretto e improntato al reciproco rispetto il comportamento e buone le relazioni tra gli alunni stessi.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
La publicité			X	X					
Campagnes publicitaires et marketing			X	X					
Un regard sur l'art			X	X					
Les arts de rue			X	X					
Educazione civica: "Festa della Terra -Come salvare il terreno che ci coltiva?"			X	X					

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sempre in itinere e durante la prima settimana di febbraio (= due ore) come stabilito in sede di collegio Docenti.

I risultati precedentemente descritti sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero → SI per ore: in itinere circa 25% del monte ore svolto → NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
		X	X					

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	48
LABORATORIO	-	-
TOTALI	66	48

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
<input type="checkbox"/> X Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input type="checkbox"/> X Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> X Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> X Peer Tutoring
<input type="checkbox"/> X Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> X Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> X Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

////////////////////

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> X Risorse di Rete	<input type="checkbox"/> X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> X Altro: Fotocopie materiale prodotto dalla docente
<input type="checkbox"/> X Altro: Fotocopie di materiale organizzato e/o prodotto dalla docente	

8 VERIFICHE

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> X Questionari a Risposta Chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> X Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> X Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> X Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> X Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> X Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:

<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> TeacherDesmos <input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE
Valeria Albanese

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO	2024/25
CLASSE	5^a O
DOCENTE	PROF. CINOTTI FABIO
DATA	Maggio 2025

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La classe mi è stata assegnata in questo ultimo anno di corso, e non era da me sino ad allora conosciuta. Non avendo quindi avuto alcuna forma di continuità didattica, grazie all'ausilio e alla collaborazione fornitami dai membri del Consiglio di Classe, nonché alla pronta disponibilità di quasi tutti gli allievi a consolidare un patto formativo che perseguisse l'acquisizione di alcuni degli strumenti propri della disciplina, non ho impiegato più tempo dello stretto necessario per formarmi un quadro sufficientemente realistico della situazione di partenza in termini di competenze e di abilità operative effettivamente possedute. Fatti i necessari distinguo in relazione alle situazioni di difficoltà appropriatamente descritte e certificate nei piani educativi/didattici personalizzati, una volta prese in esame e comprese le situazioni specifiche, favorito peraltro dal numero ridottissimo di studenti, il quadro complessivo ha evidenziato una certa omogeneità nelle conoscenze e nelle competenze di base, in generale poco soddisfacenti, pur nell'ambito delineato dal curriculum di studi; in contrasto, tuttavia, con una marcata differenziazione nell'approccio allo studio e all'impegno individuale, molto condizionate dalle attitudini personali e dalla bontà di un eventuale metodo di lavoro maturato precedentemente. Non si deve ignorare che la maggior parte degli allievi, se non in effetti tutti, proviene da percorsi formativi pregiudicati dalla mancata acquisizione delle competenze elementari in termini di calcolo e di ragionamento logico-matematico, nonché dalla nefasta incidenza della pandemia Covid-19 in una fase chiave del percorso individuale di apprendimento, nel corso della quale era ancora possibile attivare strategie che permettessero di colmare, o eventualmente compensare, le lacune che si erano formate ed accumulate in precedenza. Preso dunque atto della situazione effettiva, ho cercato di orientare lo sviluppo delle UDA preventivate verso l'acquisizione di un accettabile capacità di individuare gli strumenti matematici adeguati alla particolare applicazione nella realtà, coniugandoli ad una accettabile capacità nel calcolo, quasi sempre supportata dall'utilizzazione della calcolatrice o di altri strumenti, che producessero infine risultati comprensibili e validi per lo specifico contesto. Quando possibile, ovvero dove ne sussistessero i requisiti, ho cercato sempre di modellare l'attività collegandola ad esempi pratici specifici per l'indirizzo di studio, o che fossero facilmente identificabili nei comuni contesti reali. Per quanto formalmente previsto e adottato sin dall'anno precedente non si è fatto riferimento al testo della disciplina, in quanto la quasi totalità degli allievi non ne era in possesso; e probabilmente se ne sarebbe fatto un uso poco efficace.

La sintesi dei risultati del percorso didattico mostra infine un quadro di sufficiente raggiungimento degli obiettivi previsti, pur nell'ambito della normale individualizzazione dei risultati conseguiti e della validità degli strumenti acquisiti, ovvero della capacità di finalizzare quanto appreso in aula verso il consolidamento di un più maturo ed efficace metodo di lavoro, anche rivolto all'acquisizione di competenze trasversali alla disciplina. Non tutti hanno attenzionato in uguale misura e con assiduità le indicazioni sulle consegne assegnate per rafforzare il lavoro d'aula; la forte discontinuità nella frequenza delle lezioni da parte di un numero significativo di allievi, la specificità delle situazioni personali, hanno comunque condizionato il livello degli esiti conseguiti individualmente: in certi casi ci si è solamente accontentati di raggiungere risultati ritenuti gratificanti in relazione all'impegno profuso al momento, sostituendo spesso all'acquisizione di un metodo di lavoro appropriato il ricorso alle proprie capacità intuitive, che per quanto in certe circostanze possano risultare indispensabili, costituiscono comunque un approccio "volatile" ad un'acquisizione di strumenti e di conoscenze consolidate. Del tutto soggettivi l'approccio e l'applicazione allo studio della disciplina da parte dell'alunna con BES, le cui specifiche condizioni personali, mutate peraltro nel corso dell'anno scolastico, hanno reso aleatorio il conseguimento di obiettivi specifici chiaramente definibili come tali, e in particolare la verifica a tutt'oggi della solidità delle competenze maturate alla fine del percorso scolastico. Molto positivo, infine, il rapporto con l'alunno destinatario di PEI, che pur nell'ambito di una forte personalizzazione degli obiettivi, ha spesso mostrato interesse nei confronti di alcune tematiche disciplinari a forte caratterizzazione trasversale.

Dal punto di vista del comportamento gli allievi hanno sempre mostrato un atteggiamento composto e rispettoso dei ruoli reciproci; è pur vero però che non tutti hanno partecipato nello stesso modo al dialogo educativo, "assentandosi" operativamente nel corso di attività che avrebbero giovato della partecipazione di tutti, ed evidenziando quindi una certa fatica a mantenere un livello di attenzione e di concentrazione adeguato per la disciplina; e talvolta non necessariamente a seguito delle incomplete o fragili competenze di base complessive. Irrilevanti gli episodi di mancato rispetto del regolamento d'Istituto, in generale ricollegabili all'età e comunque quasi sempre rientrati molto rapidamente; mentre in alcuni casi è risultata molto insoddisfacente la frequenza, con assenze in generale motivate da oggettive condizioni di salute o da situazioni personali senz'altro ineludibili, ma con casi a mio giudizio ricollegabili alla discontinuità nell'impegno e nella volontà della partecipazione attiva.

2 RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
In che rapporto sei con le proporzioni? (<i>Sistemi di misura e unità di misura; calcolo proporzionale e calcolo percentuale</i>)		X				X			X
Quanto interessa l'interesse? (<i>Interesse e montante semplice; interesse e montante composto; massimo guadagno</i>)		X				X			X

Grafici per tutto e tutti (La funzione lineare, l'esponenziale, la parabola; modelli)					X			X
Ed. civica: "Festa della terra (22 aprile) - Come salvare il terreno che ci coltiva?" (Interpretazione ed analisi di dati, tabelle e grafici relativi al fenomeno; indici di posizione)		X				X		X

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Data la natura della discontinuità e delle lacune nelle competenze attese di cui si è detto, ogni modulo è sempre stato affiancato da una costante attività di recupero e di eventuale integrazione di quanto svolto in precedenza; non solo in relazione alle difficoltà negli apprendimenti specifici che venivano rilevate, ma anche in relazione a carenze pregresse che si andavano via via evidenziando. Nel periodo individuato dagli organi collegiali si è attivato un percorso generalizzato su quanto fatto nel primo quadrimestre, sotto forma di lezioni riepilogative e di esercitazioni.

Attività di recupero (per ore quattro al termine del 1° quadrimestre): si

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
	X							X

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (al 10/05/2025)

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	99	58
TOTALI	99	...

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Valutate tutte le condizioni effettive di partenza, l'insoddisfacente livello delle competenze attese al quinto anno, e la non disponibilità di strumenti appropriati per la maggior parte degli allievi, è risultato inevitabile affidarsi principalmente al consolidato metodo della lezione frontale, all'interno della quale, attraverso la quasi costante applicazione delle modalità e delle finalità del problem solving, applicato a situazioni realistiche proprie dell'indirizzo di studio o facilmente riconducibili a situazioni reali, sono sempre stati coinvolti gli allievi e lasciati ampi spazi agli interventi e alla partecipazione attiva da parte di tutti. Sono state attuate, in modo più o meno palese per gli allievi, forme di apprendimento cooperativo, cercando di responsabilizzare ed indirizzare ciascuno verso obiettivi comuni, in modo tale che i più capaci potessero comunicare conoscenze e trasferire abilità operative a coloro che si trovavano in maggiori difficoltà. La

messaggio in atto delle specifiche metodologie ha sempre fatto riferimento alle situazioni personali certificate nei Piani Personalizzati/Individualizzati per pervenire al più ampio coinvolgimento.

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE – DIDATTICA IN PRESENZA		
• Lezione Frontale	• Lezione Dialogata	• Problem Solving
• Lavoro di Gruppo		

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna a carattere specificamente disciplinare

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Non essendo stato possibile riferirsi efficacemente al libro di testo, si è cercato di orientare gli allievi verso la raccolta di appunti sugli elementi maggiormente significativi da apprendere e rielaborare in modo personale. Quando possibile, disponendo degli strumenti tecnici specifici, si è cercato di fare riferimento a risorse multimediali e/o di rete utili allo sviluppo dei moduli.

In definitiva sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti:

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
• Appunti e dispense	• Aula di classe
• Prodotti Multimediali	• Piattaforma Microsoft Teams
• Risorse di Rete	
• Dispositivi Elettronici	

8 VERIFICHE

Le verifiche sono state portate a termine utilizzando sia la forma scritta che quella orale, ovvero in forme ad esse assimilabili, cercando comunque di verificare eventuali progressi degli apprendimenti attraverso il continuo dialogo interattivo. Con l'esclusione dello studente beneficiario di PEI, per il quale si prevedeva di apprezzare differenzialmente eventuali progressi verso i propri obiettivi, in prima istanza non appariva necessario differenziare per livelli di difficoltà le prove e la loro tipologia per saggiare il raggiungimento da parte di tutti degli obiettivi programmati; ma nel corso dell'anno si è manifestato più volte, e in modo sempre più evidente, che l'alunna con BES si trovasse in forti difficoltà nell'affrontare prove somministrate nelle modalità e nei tempi "ordinari", per quanto composte secondo le indicazioni inizialmente previste nel PDP; motivo per cui si è tentato di orientare il processo di verifica su schemi che prevedessero l'alternarsi di interventi orali dal posto, completamento di calcoli in forma scritta su foglio o lavagna, ovvero tentativi di giungere a conclusione o rielaborazione di procedimenti già iniziati e predisposti; ma quasi sempre con esiti ugualmente disorientanti o insoddisfacenti.

Quando possibile, si è prestata l'opportuna attenzione anche al lavoro prescritto ed eventualmente svolto a casa, ritenendosi ciò un affidabile strumento per la valutazione in itinere degli allievi.

Le tipologie di verifica per la DiP sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
• Colloqui Orali	• Risoluzione di esercizi
• Prove Scritte	• Questionari
• Prove Scritte – Grafiche	• Compiti di Realtà
• Ricerche personali o di gruppo	• Riflessione Critica
• Dialogo Interattivo	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Fabio Cinotti

[illegible]

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

I risultati precedentemente descritti sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero con l'intera classe durante l'anno X ☐ SI per ore _____ NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	62
LABORATORIO		
TOTALI	66	62

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
<input type="checkbox"/> x Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> xDidattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input type="checkbox"/> x Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> x Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input type="checkbox"/> x Problem Solving	<input type="checkbox"/> xEsecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> x Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> xAlternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI




Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> X Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, We school)
<input type="checkbox"/> xStrumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input checked="" type="checkbox"/> x Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> xDispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

8 VERIFICHE

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input type="checkbox"/> x Colloqui Orali	<input checked="" type="checkbox"/> x Questionari a Risposta Chiusa
<input type="checkbox"/> x Prove Scritte	<input type="checkbox"/> x Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero – Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input checked="" type="checkbox"/> x Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> x Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms 	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input checked="" type="checkbox"/> x Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly)

<input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: Slide preparate dal docente	   <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> xLavori di Gruppo con documenti o produzioni condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> x Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

La DOCENTE

Professoressa; Teresa Ganci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	ECONOMIA AZIENDALE
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
CLASSE	V sez O ind Grafico-pubblicitario
DOCENTE	Augello Maria
DATA	8 maggio 2025

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DISCIPLINARE
----------	---

La classe quinta sez. O nel corso del presente anno scolastico, è formata da 8 alunni, dei quali un alunno ha seguito una programmazione individualizzata, e un caso BES, poi risultato DSA e con certificazione per la L. 104.

La classe è caratterizzata da un comportamento inclusivo sia tra pari che in relazione ai docenti; sono presenti alcuni alunni con un buon senso critico, e anche un'ottima capacità di sintesi e discreta nell'analisi per la maggior parte dei casi; la condotta appare generalmente corretta; gli alunni hanno mostrato una buona partecipazione al dialogo educativo, ed evidenziato un interesse di livello buono, con uno studio a casa limitato all'essenziale, ma grande disponibilità all'ascolto e nella proficua operatività in classe per quasi tutti gli alunni.

Per quanto concerne l'andamento didattico, alcuni alunni si sono distinti positivamente per capacità di applicazione e di rielaborazione autonoma delle tematiche affrontate, riuscendo a selezionare le informazioni pertinenti, e nella maggior parte dei casi riuscendo anche ad appropriarsi di un corretto uso della terminologia specifica della disciplina, conseguendo anche risultati buoni o discreti, solo in un caso si sono presentate numerose difficoltà ad utilizzare tale linguaggio, ritmi di apprendimento un po' più lenti, difficoltà a rielaborare in modo autonomo i contenuti affrontati, pur riuscendo alla fine a conseguire risultati finali quasi sufficienti.

Non è stato possibile effettuare molte ore di laboratorio a causa di numerose uscite anticipate per assemblee sindacali o per attività extra-scolastiche e di PCTO.

La verifica e la valutazione della programmazione si è svolta in itinere, con analisi periodiche a livello individuale e di gruppo; la stessa è stata soggetta a modifiche a livello quantitativo, anche per un riadeguamento ai ritmi e agli impegni della classe, con una minima variazione negli approcci e nelle metodologie, in base ai nuovi bisogni rilevati in corso d'opera nella classe.

2	RIEPILOGO UDA SVOLTE
----------	-----------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli e UDA sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI

Mod I Le forme giuridiche aziendali		X				X			
Mod II Sistema informativo di bilancio		X				X			
Mod III Pianificazione e budgeting	X								
Mod IV Contabilità analitica		X				X			
Mod V Brand marketing									
Ed civ: CSR e bilancio di sostenibilità		X				X			

3	ATTIVITÀ DI RECUPERO
---	----------------------

Sono state dedicate un paio d'ore alle attività di recupero.

I risultati precedentemente descritti sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero → SI per ore 2 → NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
X								

4	ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE
---	---------------------------

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	60	47
LABORATORIO	30	24
TOTALI	90	71

5	METODOLOGIE ADOTTATE
---	----------------------

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
x Lezione Frontale	x Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
x Lezione Dialogata	x Flipped Classroom	x Peer Tutoring
x Problem Solving	x Esecuzione di Attività Pratiche	
x Cooperative Learning	x Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
	x Casi di Studio	

- Studio di un report di sostenibilità da Internet (analisi di caso: l'azienda Conte Tasca D'Almerita) (PCTO) con il supporto della LIM
- Incontro con le suore francescane (Educaz Civica) in sede
- Prove INVALSI d'inglese e di matematica
- Video-collegamento con il MIUR e la Commissione europea per "Together for a better Internet: - SID 2023 – Safer Internet Day"
- Partecipazione ad un evento organizzato sul tema della Pasqua (concerto per quartetto di Hydne) svolto in sede
- Simulazioni Prove Esami di Stato

6 MEZZI STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
x Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
x Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
x Prodotti Multimediali	
x Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
x Risorse di Rete	x Piattaforme (Microsoft Teams)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici e LIM	

8 TIPOLOGIE DI VERIFICHE

Le tipologie di verifica sono state le seguenti:

x Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
x Prove Scritte	x Questionari a Risposta Aperta
x Prove Scritte – Grafiche	x Questionari a Risposta Multipla
x Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	x Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: x Commento a Testi; x Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) x Mappa Di Sintesi; x Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	STORIA DELL'ARTE E ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE
ANNO SCOLASTICO	2024-25
CLASSE	50
DOCENTE	ANNAMARIA RALLO
DATA	13/05/25

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DISCIPLINARE DELLA CLASSE
----------	--

La classe è composta da 8 alunni, 6 maschi e 2 femmine, di cui uno seguito dall'insegnante di sostegno (con programmazione differenziata).

Dal punto di vista didattico la classe si presenta in maniera piuttosto eterogenea e non tutti hanno partecipato attivamente all'attività didattica mostrando complessivamente un metodo di studio non sempre organico. Una minima parte si è distinta per il maggiore interesse alla disciplina artistica partecipando attivamente anche al dibattito culturale. I restanti non sempre partecipano e sono interessati al dialogo culturale artistico.

Le verifiche finali sono state associate a dibattiti che hanno racchiuso i vari argomenti artistici trattati nel corso dell'anno scolastico. Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto e adeguato al contesto scolastico, ma si sono evidenziate numerose assenze e ritardi da parte di alcuni discenti. Il livello di socializzazione e di integrazione è da considerarsi discreto.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1 ARTE DEL BAROCCO		X				X			
2 ARTE DEL SETTECENTO, ARTE ROMANTICA E ARTE REALISTA		X				X			
3 ARTE IMPRESSIONISTA E POSTIMPRESSIONISTA		X				X			
4 PRIME AVANGUARDIE ARTISTICHE		X				X			

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Codice del documento: **DR6 PR.7.5.1**

Data di emissione: **20.04.2022**

N° di revisione: **03**

Pagina 1 di 170

Festa della terra (22aprile). Come salvare il terreno che ci coltiva?		x				x			
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate con l'intera classe in itinere.

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero → SI per ore _____ → NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
	x				x			

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	47
LABORATORIO		
TOTALI	66	47

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
X <input type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	X <input type="checkbox"/> E-Learning
X <input type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw

<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
X <input type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
X <input type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
X <input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
X <input type="checkbox"/> Risorse di Rete	X <input type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8 VERIFICHE

Le verifiche periodiche e finali avvengono attraverso prove orali – colloqui, discussioni e interventi in classe – quali analisi di opere prese in esame.

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X <input type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Codice del documento: **DR6 PR.7.5.1**

Data di emissione: **20.04.2022**

N° di revisione: **03**

Pagina 3 di 170

	<input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Annamaria Rallo

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI E FOTOGRAFIA
ANNO SCOLASTICO	2024-2025
CLASSE	5 O
DOCENTI	Prof.ssa SPATOLA GIOVANNA Prof.ssa RIZZA PATRIZIA
DATA	05/05/2025

1 NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe 5[^]O presa in carico per la prima volta quest'anno, si compone di otto studenti, effettivamente frequentanti, di cui due femmine e sei maschi. Sono presenti nel gruppo classe un' alunna con certificazione DSA con PDP ed un alunno con disabilità intellettiva, con piano educativo individualizzato e programmazione di apprendimento differenziata, seguito per diciotto ore da una Docente specializzata di sostegno e per dieci ore dall'Assistente all'autonomia. Dal punto di vista della specifica disciplina la classe presenta competenze e abilità molto eterogenee con un gruppo di alunni che partecipa attivamente e con costanza al dialogo didattico-educativo, altri alunni che possiedono competenze di base.

Fin dai mesi iniziali, la maggior parte degli studenti frequentanti, ha seguito con poca regolarità e impegno le attività proposte, per le difficoltà incontrate inizialmente durante l'attività scolastica nel rispettare le date di consegna a causa della carenza di competenze strumentali che sono state acquisite gradualmente. Alcuni studenti hanno evidenziato le loro buone qualità in itinere e per altri invece con atteggiamento nei confronti della disciplina e della strumentazione talvolta negativo è stato necessario sottoporli a solleciti e motivazione allo studio; altri ancora, infine, hanno migliorato il loro rendimento generale nella seconda parte dell'anno, raggiungendo un profitto complessivamente accettabile.

I contenuti affrontati nell'iter operativo delle esperienze del Laboratorio di Grafica sono scaturiti sia dall'interesse degli allievi che da stimoli esterni, partecipazione a progetti come pure da iniziative scolastiche. Considerate le peculiarità creative degli allievi, le finalità formative, il rispetto della personalità, i tempi e le forme espressive diversificate, si sono realizzati i prototipi di diversi "elaborati grafici" o parte di essi, eseguendo composizione e stampa digitale, facendo uso della computer grafica e dei suoi software applicativi.

2 RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR6 PR.7.5.1
RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE	Data di emissione: 20.04.2022
	N° di revisione: 03
	Pagina 5 di 170

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
Il logo grafico costruito con la sezione aurea e il sito internet quattrocentenario Santa Rosalia “Palermo libera dalla peste della mafia”		X				X			X
Pieghevole a tre ante campagna sociale contro il bullismo		X				X			X
Sovraccoperta della novella di Rosso Malpelo e shopper bag		X				X			X
UDA di Educazione civica “ come salvare il terreno che ci coltiva ”		X				X			X
Infografica		X				X			X
Rielaborazione grafica delle opere di Pablo Picasso, la Guernica e/o Les demoiselles d’Avignon		X				X			X
Spot pubblicitario sulla Sicurezza stradale e manifesto di campagna sociale sulla sicurezza stradale		X				X			X
Scuola del Cinema piano focale : redazione sceneggiatura all’americana recitazione e riprese video		X				X			X
Brochure informativa sugli indirizzi di studio dell’Istituto superiore Majorana		X				X			X

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per le attività di recupero in orario curricolare si è fatto ricorso prevalentemente a:
ripresa degli argomenti, organizzazione di gruppi di allievi per livello e per attività in classe.

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero → SI per ore 9 → NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL’AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
	X				X			X

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI PROF. SSA SPATOLA		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	102	102
LABORATORIO	204	204
TOTALI	306	306

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI PROF. SSA RIZZA		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	34	34
LABORATORIO	34	34
TOTALI	68	68

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input checked="" type="checkbox"/> E-Learning
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving	<input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input checked="" type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

DIDATTICA IN ASINCRONO	
<input type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali	<input type="checkbox"/> Invio di sintesi degli argomenti svolti in presenza
<input checked="" type="checkbox"/> Invio di materiale multimediale, Power Point, esercizi o test da svolgere (Videolezione, Documentari, Project Work ...)	<input checked="" type="checkbox"/> Invio di testi e/o sintesi scientifiche o specifiche della disciplina da analizzare
<input type="checkbox"/> Invio di tracce per elaborati	<input type="checkbox"/> Altro:

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input checked="" type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input checked="" type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8 VERIFICHE

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> Prove Scritte	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input checked="" type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot 	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise

<input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	x Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) x Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

I DOCENTI

Prof.ssa Spatola Giovanna



Prof.ssa Rizza Patrizia



--	--

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	SCIENZE MOTORIE
ANNO SCOLASTICO	2024/25
CLASSE	5 O
DOCENTE	BACCHI MARINA
DATA	07/05/25

1	NOTA SULL'ANDAMENTO DISCIPLINARE
----------	---

La classe è composta da 8 alunni, 6 maschi e 2 femmine, di cui uno seguito dall'insegnante di sostegno (con programmazione differenziata).

Nel corso dell'anno gli allievi hanno evidenziato una buona partecipazione alle attività proposte acquisendo una conoscenza più che sufficiente degli argomenti che sono stati trattati nel corso dell'anno scolastico e padroneggiando gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. I ragazzi hanno acquisito i principi fondamentali di igiene degli sport, della fisiologia dell'esercizio fisico e sportivo, e la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione.

2	UDA SVOLTE
----------	-------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

SVILUPPATI/E	(RIFERITI ALLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE RIPORTATE IN PROGRAMMAZIONE)							
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA	
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE
CONSOLIDAMENTO	X							
CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI								
ACQUISIZIONE DELLE REGOLE DEI GIOCHI DI SQUADRA	X							

ACQUISIZIONE DELLE REOLE DEL TENNIS TAVOLO	X	Palermo							
ACQUISIZIONE DI SANI STILI DI VITA		X							

3 RECUPERO

I risultati precedentemente descritti sono riepilogati nella tabella seguente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO ☐ SÌ PER ORE _____ * NO

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI	
	PREVISTE
TEORIA	
LABORATORIO	
TOTALI	

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI	
X <input type="checkbox"/> Lezione Frontale	X <input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata
<input type="checkbox"/> Lezione Dialogata	X <input type="checkbox"/> Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Problem Solving	X <input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche
X <input type="checkbox"/> Cooperative Learning	X <input type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DAD	
DIDATTICA IN SINCRONO	
<input type="checkbox"/> Video lezioni in diretta	<input type="checkbox"/> Cooperative Learning
<input type="checkbox"/> Verifica orale degli apprendimenti	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Consegne (elaborati digitali, test strutturati, ...)	<input type="checkbox"/> Attività Plurimediali

DIDATTICA IN ASINCRONO	
<input type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali	
<input type="checkbox"/> Invio di materiale multimediale, Power Point, esercizi o test da svolgere (Videolezione, Documentari, Project Work ...)	
<input type="checkbox"/> Invio di tracce per elaborati	

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
X <input type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
X <input type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
X <input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	X <input type="checkbox"/> Palestra
X <input type="checkbox"/> Risorse di Rete	X <input type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

--	--

Le tipologie di verifica sia per DiP/DDI sia per la DAD sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove fisiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà

<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> X <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet X <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: 	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
X <input type="checkbox"/> Altro: Osservazioni sistematiche su esercizi ed attività ginnico - sportive per la valutazione delle capacità motorie e delle regole di comportamento sportivo	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	IRC - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO	2024/2025
CLASSE	5 O
DOCENTE	PROF. PULEO PIETRO
DATA	15/05/2025

1 NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

LA CLASSE SI È MOSTRATA PARTECIPE ED INTERESSATA AGLI ARGOMENTI TRATTATI ED ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE. NON SONO EMERSI COMPORTAMENTI PROBLEMATICI E OPPOSITIVI MA, AL CONTRARIO, LA DIDATTICA È STATA ARRICCHITA DA POSITIVI CONTRIBUTI CRITICI. L'INTERESSE SI È ESPRESSO ANCHE ATTRAVERSO UN IMPEGNO CHE HA CONDOTTO A RISULTATI PIÙ CHE SODDISFACENTI.

2 RIEPILOGO DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PRESENTATA AD INIZIO ANNO SONO RIPORTATI GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI, DECLINATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE, PER I DIVERSI MODULI DISCIPLINARI.

NELLA TABELLA SEGUENTE SONO RIEPILOGATI I RISULTATI OTTENUTI, RELATIVAMENTE AI DIVERSI MODULI SVILUPPATI.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (RIFERITI ALLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE RIPORTATE IN PROGRAMMAZIONE)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
RELIGIONE E SOCIETÀ		X							
L'EVENTO GESÙ CRISTO		X							
L'ETICA CRISTIANA		X							

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

I RISULTATI PRECEDENTEMENTE DESCRITTI, SONO RIEPILOGATI NELLA TABELLA SEGUENTE.

ATTIVITÀ DI RECUPERO ☐ SÌ PER ORE _____ ☒ NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

NELLE TABELLE SEGUENTI SONO RIPORTATE LE ORE CURRICOLARI E I TEMPI PREVISTI PER LA REALIZZAZIONE DEI MODULI.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	33	29
LABORATORIO		
TOTALI		

5 METODOLOGIE ADOTTATE

IN DEFINITIVA SONO STATE UTILIZZATE LE SEGUENTI METODOLOGIE.

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> LEZIONE FRONTALE | <input type="checkbox"/> LAVORO DI GRUPPO |
| <input type="checkbox"/> FLIPPED CLASS | <input checked="" type="checkbox"/> COOPERATIVE LEARNING |
| <input checked="" type="checkbox"/> PROBLEM SOLVING | <input type="checkbox"/> INSEGNAMENTO INDIVIDUALIZZATO |
| <input checked="" type="checkbox"/> SIMULAZIONI | <input type="checkbox"/> ALTRO _____ |

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

LIBRO DI TESTO - MEZZI AUDIOVISIVI - ARTICOLI DI STAMPA - SOFTWARE MULTIMEDIALI - INTERNET
IN DEFINITIVA, SONO STATI UTILIZZATI I SEGUENTI MEZZI E STRUMENTI.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
LIBRI DI TESTO	
AUDIOVISIVI	
PRODOTTI MULTIMEDIALI	
AULA INFORMATICA	
RISORSE ONLINE	

8 VERIFICHE

PRODUZIONE DI SCHEMI E SCHEDE DI SINTESI - INTERROGAZIONI FRONTALI - QUESITI A RISPOSTA SINGOLA O MULTIPLA

RIEPILOGO TIPO DI VERIFICHE	
COMPITI DI REALTÀ	VERIFICHE PER COMPETENZE: MAPPE DI SINTESI, RIFLESSIONE CRITICA
COLLOQUI ORALI	PROVE SCRITTE

LE GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA ORALI E SCRITTE RICALCANO, NELLA STRUTTURA E NEL SIGNIFICATO DEI DESCRITTORI, QUELLA RIPORTATA NEL PIANO TRIENNALE DI OFFERTA FORMATIVA, OPPORTUNAMENTE ADATTATA ALLE SPECIFICITÀ DELLA DISCIPLINA.

IL DOCENTE

PROF. PIETRO PULEO

Allegato 3

Griglia Valutazione Colloquio e prove scritte

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	1,50-2,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1-2,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				





GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Istituto Superiore

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI max 60 PUNTI		PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali. Parzialmente efficaci e poco puntuali Confuse ed impuntuali Del tutto confuse ed impuntuali	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Coesione e coerenza testuale		Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Ricchezza e padronanza lessicale		Presente e completa Adeguate Poco presente e parziale Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Corretto Adeguate (alcuni errori non gravi) Parziale (alcuni errori gravi) Scarsa (molti errori gravi) Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Presenti Adeguate Parzialmente presenti Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Espressione di giudizi critici e valutazione personale		Presenti e corrette Nel complesso presenti e corrette. Parzialmente presenti e corrette Scarse e/o scorrette Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI max 40 PUNTI			
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		Completo Adeguate Parziale/incompleto Scarso Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		Soddisfacente Adeguate Parziale Scarsa Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Completa Adeguate Parziale Scarsa Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
Interpretazione corretta e articolata del testo		Presente Nel complesso presente Parziale Scarsa Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2		
PUNTEGGIO/100				PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR6 PR.7.5.1
RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE	Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 19 di 170

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Istituto Superiore



INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI max 60 PUNTI		PUNTI
Indirizzo, pianificazione organizzazione del testo		Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali. Parzialmente efficaci e poco puntuali Confuse ed impuntuali Del tutto confuse ed impuntuali	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Coesione e coerenza testuale		Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Ricchezza e padronanza lessicale		Presente e completa Adeguate Poco presente e parziale Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		Corretto Adeguate (alcuni errori non gravi) Parziale (alcuni errori gravi) Scarsa (molti errori gravi) Assente	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Presenti Adeguate Parzialmente presenti Scarse Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale		Presenti e corrette Nel complesso presenti e corrette. Parzialmente presenti e corrette Scarse e/o scorrette Assenti	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI max 40 PUNTI		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Presente Nel complesso presenti Parzialmente presenti Scarse e/o nel complesso scorretta Scorretta	10 8/9 6/7 3/4/5 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti		Soddisfacente Adeguate Parziale Scarsa Assente	15 12/14 9/11 6/4 3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Presenti Nel complesso presenti Parzialmente presenti Scarse Assenti	15 12/14 9/11 6/4 3	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20		

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Efficaci e puntuali Nel complesso efficaci e puntuali. Parzialmente efficaci e poco puntuali Confuse ed impuntuali Del tutto confuse ed impuntuali</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Coesione e coerenza testuale	<p>Complete Adeguate Parziali Scarse Assenti</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Presente e completa Adeguate Poco presente e parziale Scarse Assenti</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Corretto Adeguate (alcuni errori non gravi) Parziale (alcuni errori gravi) Scarsa (molti errori gravi) Assente</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Presenti Adeguate Parzialmente presenti Scarse Assenti</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	<p>Presenti e corrette Nel complesso presenti e corrette. Parzialmente presenti e corrette Scarse e/o scorrette Assenti</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	<p>Completa Adeguate Parziale Scarsa Assente</p>	<p>10 8/9 6/7 3/4/5 2</p>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Presente Nel complesso presente Parziale Scarso Assente</p>	<p>15 12/14 9/11 6/4 3</p>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Presenti Nel complesso presenti Parzialmente presenti Scarse Assenti</p>	<p>15 12/14 9/11 6/4 3</p>	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO PER GLI ALUNNI CON H- DSA-BES* TIPOLOGIA A-B-C			
STUDENTE: _____		CLASSE: _____	
1. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Descrittori	punti	assegnati
	Testo organico ed articolato con originalità	12	
	Testo organico ed articolato	11	
	Testo organico e abbastanza articolato	10	
	Testo organico e nel complesso articolato	9	
	Testo sufficientemente organico ed articolato	8	
	Testo non sempre organizzato e parzialmente articolato	7	
	Testo non sempre organizzato	6	
Coesione e coerenza testuale	Descrittori		
	Testo rigorosamente coeso e coerente	12	
	Testo coeso e coerente	11	
	Testo coeso e abbastanza coerente	10	
	Testo complessivamente coeso e coerente	9	
	Testo sufficientemente coeso e coerente	8	
	Testo parzialmente coeso e coerente	7	
	Testo non sempre coeso e coerente	6	
2. COMPETENZA LINGUISTICA			
Ricchezza e padronanza lessicale	Descrittori		
	Lessico ricco, vario e appropriato	12	
	Lessico vario e appropriato	11	
	Lessico vario e abbastanza appropriato	10	
	Lessico poco vario ma complessivamente appropriato	9	
	Lessico sufficientemente appropriato	8	
	Lessico talvolta poco appropriato	7	
	Lessico talvolta poco appropriato e ripetitivo	6	
*Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso	Descrittori		
	Testo pienamente corretto; uso efficace e consapevole della punteggiatura	0	
	Testo pienamente corretto; uso efficace della punteggiatura	0	
corretto ed efficace della punteggiatura	Testo corretto; uso adeguato della punteggiatura	0	
	Testo nel complesso corretto; qualche incertezza nell'uso della punteggiatura	0	
	Testo con alcuni errori grammaticali; e alcune incertezze nella punteggiatura	0	
	Testo con alcuni errori grammaticali; uso poco appropriato della punteggiatura	0	
	Testo scorretto; uso improprio della punteggiatura	0	
3. COMPETENZA CULTURALE E CRITICA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Descrittori		
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e approfonditi	12	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi	11	
	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza appropriati	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8	
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Conoscenze e riferimenti culturali superficiali	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi e superficiali	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o assai carenti	5	
RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE		Copia del documento: DR6 PR.7.51 Data di emissione: 20.04.2022 N° di revisione: 03 Pagina 22 di 170	

Espressioni di giudizio critici e valutazioni personali	Istituto Superiore	Descrittori		
	Rielaborazione critica sicura, precisa ed originale		12	 
	Rielaborazione critica sicura ed originale		11	
	Rielaborazione critica sicura	Palermo	10	
	Rielaborazione critica più che adeguata		9	
	Rielaborazione critica nel complesso adeguata		8	
	Rielaborazione critica superficiale		7	
	Rielaborazione critica superficiale ed imprecisa		6	
	Rielaborazione critica molto limitata/inesistente		5	

* Per gli studenti DSA e BES, in linea con quanto previsto nel PDP, non saranno valutati eventuali errori grammaticali e morfosintattici, ma il contenuto del lavoro scritto.

*Per gli studenti H, in linea con quanto previsto nel PEI, nella valutazione delle prove non saranno valutati eventuali errori grammaticali e morfosintattici, ma si terrà conto del contenuto e non della forma.

Il punteggio relativo a questo indicatore è stato distribuito negli altri indicatori.




TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II BIENNIO e MONOENNIO FINALE

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.lgs. n. 62/2017 art. 17)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna <i>(ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>	Il testo è stato ben compreso, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti 	Completa	3
		Adeguate	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica <i>(se richiesta)</i> - interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi contenutistica e formale, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali 	Completa	3
		Adeguate	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> • ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	La Semplicità del testo è compresa e spiegata, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • si coglie la specificità del testo rispetto alla tipologia testuale e all'ambito disciplinare cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo] 	Completa Adeguate Parziale Scarsa   	2 1,5 1 0,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguate Parziale Scarsa	2 1,5 1 0,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/10

TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Griglia personalizzata DSA e BES

linguistico II BIENNIO e MONOENNIO

FINALE

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.lgs. n. 62/2017 art. 17)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	2 1,5 1 0,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO <ul style="list-style-type: none"> • capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti • ampiezza e precisione delle conoscenze • correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione • espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	3 2 1,5 1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	3 2 1,5 1

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Critica del documento: DR6 PR.7.5

Data di emissione: 20.04.2022

Numero di revisione: 03

Pagina 26 di 170

		 NON VALUTATO	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA	LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa 2 Adeguata 1,5 Parziale 1 Scarsa 0,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/10

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II BIENNIO e MONOENNIO FINALE

Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.lgs. n. 62/2017 art. 17)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti. 	Completa	3
		Adeguata	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa	3
		Adeguata	2
		Parziale	1,5
		Scarsa	1

<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • coesione, coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<p>Testo ben organizzato, ovvero:</p> <p>la struttura è ben riconoscibile:</p> <p>introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</p> <ul style="list-style-type: none"> • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • i passaggi da una parte all'altra sono marcati da connettivi appropriati • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee 	<p>Completa Adeguata Parziale Scarsa</p>	<p>2 1,5 1 0,5</p>
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</p>		<p>NON VALUTATO</p>	
<p>LESSICO e STILE</p> <p>- ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)</p>	<p>Completa Adeguata Parziale Scarsa</p>	<p>2 1,5 1 0,5</p>
<p>OSSERVAZIONI:</p>		<p>TOTALE</p>	<p>...../10</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI PROMOZIONE PUBBLICITARIA**

	SCARSO	INSUF	MEDIOCR	SUFF	DISCR	OTTIMO
	2	3	3,5	4	5	6
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA						
	SCARSO	INSUF	MEDIOCR	SUFF	DISCR	OTTIMO
	2	3	3,5	4	5	6
EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE						
	SCARSO	INSUF	MEDIOCR	SUFF	DISCR	OTTIMO
	0,5	1	1,5	2	3	4
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE						
	SCARSO	INSUF	MEDIOCR	SUFF	DISCR	OTTIMO
	0,5	1	1,5	2	3	4
COMPLETEZZA E ACCURATEZZA NELLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA						
DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE	Codice del documento: DR6 PR.7.5.1 Data di emissione: 20.04.2022					
RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE	N° di revisione: 03 Pagina 29 di 170					

Allegato 4

Simulazione prove scritte



Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale. L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina per te
su fil di lama.

Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina; e
dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino a cui
fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.



COPIA



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari. Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correivano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni individuali e comuni.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun – ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile – diciamo: nel modo più gentile possibile – che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia? Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

DOCUMENTO DI REGISTRAZIONE

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Codice del documento: DR6 PR.7.S.1

Data di emissione: 20.04.2022

N° di revisione: 03

Pagina 7 di 170

PROPOSTA C2

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



SECONDA PROVA TRACCIA n. 2

IP16 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP16 – SERVIZI COMMERCIALI

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione di servizi e prestazioni professionali del settore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze	
1. Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.	
2. Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.	
3. Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.	
4. Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.	
5. Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.	
6. Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.	
7. Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento.	
Obiettivi della prova	
• Utilizzare i dati, le informazioni e/o le tabelle e i grafici, per redigere documenti, report e/o progetti	
• Collegare le conoscenze e le abilità acquisite, motivando le scelte operate secondo una sequenza logica operativa	
• Formulare proposte e soluzioni per l'organizzazione e la gestione aziendale anche utilizzando strumenti di comunicazione integrata	
• Utilizzare il lessico appropriato nel contesto di riferimento e argomentare le soluzioni proposte	

BRIEF

La nuova azienda italiana **Green Sport**, che opera nel settore della moda sportiva, producendo abiti con tessuti ottenuti da fibre ecosostenibili come la canapa, il caucciù e il cotone da riciclo, vuole lanciare sul mercato un nuovo prodotto che ampli la sua offerta nel mondo dello sport e della sostenibilità: una linea di sneakers.

Il marchio è basato su un grande amore per la natura e ciò che lo spinge oltre è il desiderio di creare qualcosa di positivo per le persone e l'ambiente. L'azienda crede che si possa generare un cambiamento positivo e responsabile nel mondo della moda continuando a produrre oggetti di qualità e portando avanti l'idea che si può limitare l'impatto negativo delle nostre azioni sull'ambiente e allo stesso tempo avere prodotti di moda e trendy che siano il frutto di un lavoro serio e meticoloso.

L'azienda inoltre sostiene il **Made in Italy** e ogni fase del processo produttivo avviene in piccole realtà, spesso a conduzione familiare, dove il lavoro di ogni singola persona è valorizzato e dove l'artigianato è ancora considerato arte.

MISSION AZIENDALE

La nuova linea di scarpe sarà realizzata in **Apple Skin**, un materiale nuovo e particolarissimo realizzato al **50%** da fibra di mela e al **50%** da PU (*Poliuretano*). In similpelle, fatto di materie prime biodegradabili e provenienti da



fonti rinnovabili, ha permesso all'azienda di ottenere un prodotto ecocompatibile che soddisfa le prestazioni meccaniche e fisiche richieste. Perché **Apple Skin**? Perché i residui della mela sono totalmente ecologici. L'alta percentuale di materiale organico e naturale rende il prodotto Eco - Friendly, atossico e biocompatibile. Inoltre l'innovazione sarà quella di riciclare le sneakers esauste con lo Slogan **“assicurati che abbiano fatto tanta strada, meglio ancora che ti abbiano portato in luoghi strepitosi”**, presso i rivenditori Green Sport e riciclarle per diventare materiale per la pavimentazione dei parchi giochi. L'azienda vuole valorizzare il suo cuore green con la realizzazione di una campagna di lancio delle scarpe, mediante **Poster (formato A3 in orizzontale)** e **Mockup**, da distribuire attraverso affissione statica e dinamica.

IL PROGETTO GRAFICO DELLA POSTER E DEL MOCKUP DEVE CONTENERE:

Logo Azienda
Loghi Social (*Instagram, Facebook*)
Immagini e testi informativi (*Slogan*)
Sito Web dell'Azienda

SONO RICHIESTI I SEGUENTI ELABORATI:

- Fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (*mappa concettuale e rough*) che mostri il processo creativo
- Redigere una breve presentazione scritta che spieghi il concept del progetto (*minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 10, interlinea doppia*)
- Realizzare il layout finale.

ALLEGATI

Logo Azienda



Loghi Social

Immagini Icone inerenti alla Sostenibilità, Eco – Friendly e Apple Skyn

