

ISTITUTO SUPERIORE - "MAJORANA"-PALERMO (PA)
Prot. 0011930 del 14/05/2026
VII (Entrata)

ESAMI DI MATURITA' **A.S. 2025/2026**

CLASSE 5^a O

SERVIZI COMMERCIALI **Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDICE

1.	<u>CONTENUTI, METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u>	<u>2</u>
1.	<u>PECUP DEL CORSO</u>	<u>2</u>
2.	Quadro Orario	<u>4</u>
3.	<u>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	<u>5</u>
4.	<u>LA DIDATTICA</u>	<u>5</u>
5.	<u>MEZZI, STRUMENTI, METODOLOGIE</u>	<u>5</u>
6.	<u>ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI</u>	<u>6</u>
7.	<u>SIMULAZIONI PROVE DI ESAME</u>	<u>7</u>
1.	<u>ARTICOLAZIONE DELL'ESAME</u>	<u>8</u>
1.1.	<u>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	<u>10</u>
1.2.	<u>ESPOSIZIONE DELLE ESPERIENZE DI PCTO/ERASMUS/DIDATTICA ORIENTATIVA</u>	<u>11</u>
1.3.	<u>Moduli DNL con metodologia CLIL</u>	<u>14</u>
2.	<u>PERCORSI EXTRACURRICOLARI DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</u>	<u>14</u>
3.	<u>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</u>	<u>14</u>
4.	<u>DESCRIZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI</u>	<u>14</u>
4.1.	<u>OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI</u>	<u>15</u>
4.2.	<u>OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</u>	<u>16</u>
4.3.	<u>OBIETTIVI RELATIVI AL PROFILO PROFESSIONALE</u>	<u>17</u>

INDICE DEGLI ALLEGATI

ALLEGATO 1 PERCORSI DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO

ALLEGATO 2 RELAZIONI DISCIPLINARI

ALLEGATO 3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

ALLEGATO 4 SIMULATE SCRITTE PRIMA PROVA E SECONDA PROVA

ALLEGATO 5 UDA di EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO 6 ALLEGATI RISERVATI (A – B – C – D)

1.1 PECUP DEL CORSO

Nel percorso di Istruzione Professionale – Servizi Commerciali, il Collegio Docenti dell’Istituto ha scelto come articolazione “Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria”. L’offerta formativa è quindi stata strutturata per formare figure professionali capaci di operare nel campo della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Secondo il PECUP, il diplomato in Servizi Commerciali partecipa alle attività e ai processi commerciali con autonomia e responsabilità, nel rispetto degli incarichi assegnati e degli obiettivi aziendali. È in grado di utilizzare le principali tecnologie informatiche per la gestione aziendale e di supportare le attività di pianificazione, programmazione e rendicontazione. Collabora inoltre con le funzioni aziendali dedicate alla comunicazione, al marketing e alla promozione dell’immagine, contribuendo al posizionamento dell’impresa nei diversi contesti – locali, nazionali e internazionali – e interagendo con soggetti e istituzioni del territorio.

In base alla struttura organizzativa, questa figura può riferire a ruoli intermedi nelle aziende di medie e grandi dimensioni oppure direttamente al management nelle realtà di piccole dimensioni. Il percorso formativo comprende anche conoscenze di educazione finanziaria e competenze imprenditoriali, sempre più richieste a livello europeo e spendibili nel mercato del lavoro, anche in ambito locale.

La **FSL** (Formazione Scuola-Lavoro ex PCTO Percorso per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento come stabilito dal D.L. n. 127 del 9 settembre 2025),) è stata svolta sia durante l’orario curricolare sia in quello extracurricolare.

Al termine del quinquennio, il diplomato in Tecnico dei Servizi Commerciali possiede competenze tali da supportare le aziende nei processi amministrativi, commerciali e nella promozione delle vendite. In particolare, è in grado di progettare e realizzare strategie di comunicazione visiva e pubblicitaria, utilizzando strumenti tradizionali e digitali per valorizzare l’immagine aziendale. Queste competenze permettono l’inserimento in diversi settori della comunicazione e della pubblicità.

Durante il percorso di studi si consegue:

- Al termine del 3° anno, la qualifica di *Operatore Grafico*;
- Al termine del 5° anno, il *Diploma di Tecnico dei Servizi della Promozione Commerciale e Pubblicitaria*, che consente l’accesso all’università.

Il titolo di studi conseguito dà accesso a tutte le facoltà universitarie tra cui: le Accademie di Delle Belle Arti, Architettura, Design Industriale, Accademie del Fumetto, I.S.I.A. (Istituti Superiori Industrie Artistiche), D.A.M.S. (Dipartimento Arte Musica Spettacolo). e ai corsi post diploma legati alla comunicazione grafica e visiva (graphic design, web master).

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato possiederà le seguenti **competenze specifiche**:

1. Progettare l'immagine coordinata aziendale: dal logo alle pagine web;
2. Progettare l'attività dell'area marketing;
3. Progettare e realizzare prodotti pubblicitari cartacei e digitali;
4. Svolgere attività inerenti alla progettazione dell'immagine coordinata aziendale utilizzando software grafici specifici del settore;
5. Interagire nel sistema azienda utilizzando i linguaggi grafici per garantire visibilità alle aziende ed ai prodotti;
6. Conoscere il percorso progettuale inerente la progettazione grafica integrata;
7. Realizzare attività tipiche e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi.

Le opportunità di **inserimento professionale** riguardano:

1. L’impiego presso agenzie pubblicitarie, studi fotografici e tipografici, imprese artigianali e industriali;
2. L’attività di impresa e le attività legate alla realizzazione di prodotti multimediali

1.2 QUADRO ORARIO

QUADRO ORARIO DEL TRIENNIO “Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria”

DISCIPLINE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Religione	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Lingua Inglese	2	2	2
Lingua Francese	2	2	2
Matematica	3	3	3
Economia Aziendale	3	3	3
Storia dell'Arte ed Espressioni grafico-artistiche	2	2	2
Tecniche della Comunicazione	2	2	2
Tecnica Professionale dei Servizi Commerciali e Pubblicitari	9(3) *	9(2) *	9(2) *
Scienze motorie e sportive	2	2	2
FLS (Formazione Scuola-Lavoro)	210 ore totali nel triennio		
Totale ore settimanali	32	32	32

* tra parentesi sono indicate le ore relative alle attività di laboratorio.

1.3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
<i>Religione Cattolica</i>	<i>Puleo Pietro</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Barone Fortunata</i>
<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Barone Fortunata</i>
<i>Lingua Inglese</i>	<i>Mangiapane Giuseppina</i>
<i>Lingua Francese</i>	<i>Pirrone Adriana</i>
<i>Economia Aziendale</i>	<i>Augello Maria</i>
<i>Matematica</i>	<i>Dell'Aria Alessandra</i>
<i>Storia dell'Arte ed Espressioni grafico- artistiche</i>	<i>Rallo Annamaria</i>
<i>Tecniche della Comunicazione</i>	<i>Ganci Teresa</i>
<i>Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari</i>	<i>Carlino Rosa</i>
<i>Laboratorio Fotografico</i>	<i>Santangelo Francesca</i>
<i>Scienze Motorie</i>	<i>Bacchi Marina</i>
<i>Docente specializzato-sostegno</i>	<i>Calvaruso M.Rita</i>
<i>Docente specializzato-sostegno</i>	<i>Cottone M.</i>
<i>Docente specializzato-sostegno</i>	<i>Licata R.</i>
<i>Docente specializzato-sostegno</i>	<i>Rampulla A.</i>

Tab.1 *Composizione del Consiglio di Classe.*

Da diversi anni la continuità didattica è condizionata dalla necessità di pervenire a cattedre di 18 ore esatte.

DISCIPLINA	III	IV	V
<i>Religione Cattolica</i>	<i>Puleo P.</i>	<i>Puleo P.</i>	<i>Puleo P.</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Di Stefano D.</i>	<i>Barone F.</i>	<i>Barone F.</i>
<i>Storia Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Di Stefano D.</i>	<i>Barone F.</i>	<i>Barone F.</i>
<i>Lingua Inglese</i>	<i>Mangiapane G.</i>	<i>Mangiapane G.</i>	<i>Mangiapane G.</i>
<i>Lingua Francese</i>	<i>Albanese V.</i>	<i>Albanese V.</i>	<i>Pirrone A.</i>
<i>Economia Aziendale</i>	<i>Augello M.</i>	<i>Augello M.</i>	<i>Augello M.</i>
<i>Matematica</i>	<i>Dell'Aria A.</i>	<i>Dell'Aria A.</i>	<i>Dell'Aria A.</i>

<i>Storia dell'Arte ed Espressioni grafico- artistiche</i>	<i>Rallo A.</i>	<i>Rallo A.</i>	<i>Rallo A.</i>
<i>Tecniche della Comunicazione</i>	<i>Ganci T.</i>	<i>Ganci T.</i>	<i>Ganci T.</i>
<i>Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari</i>	<i>Campo G.</i>	<i>Spatola G.</i>	<i>Carlino R.</i>
<i>Laboratorio Fotografico</i>	<i>Nicolosi R.</i>	<i>Vitale N.</i>	<i>Santangelo F.</i>
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	<i>Bacchi M.</i>	<i>Bacchi M.</i>	<i>Bacchi M.</i>

*le docenti specializzate hanno seguito gli alunni per tutto il triennio

Tab.2 *Continuità didattica. (In evidenza le discipline con Continuità didattica)*

1.4 LA DIDATTICA

I mezzi, gli strumenti e le metodologie didattiche adottate sono coerenti con quanto indicato nel PTOF e nelle Linee Guida per gli IP (Rif. D.Lgs. 62/2017).

1.5 MEZZI STRUMENTI E METODOLOGIE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
x Lezione Frontale	x FSL	x Casi di Studio
x Lezione Dialogata	x Flipped Classroom	x E-Learning
x Problem Solving	x Esecuzione di Attività Pratiche	x Peer Tutoring
x Cooperative Learning	x Lavoro di Gruppo	

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
x Libri di Testo	x Aula Informatica
x Prodotti Multimediali	x Laboratorio di grafica
x Riviste Specializzate	x Laboratorio di fotografia
x Risorse di Rete	x Palestra
x Strumenti Tecnici	x Piattaforme (Microsoft Teams)
x Dispositivi Elettronici	x Strutture Convenzionate per FSL

1.6 ELENCO LIBRI DI TESTO ADOTTATI

DISCIPLINA	TESTO	AUTORE	CASA EDITRICE
RELIGIONE	Relicodex - Con Nulla Osta Cei Volume Unico	Paolini L. - Pandolfi B.	Sei
	Sacra Bibbia	Cei	San Paolo
LINGUA E LETTERATURA ITALIA	PAOLO DI SACCO - PAOLA MANFREDI	SCOPRIRAI LEGGENDO 3 / LETTERATURA ITALIANA	Mondadori B.
LINGUA INGLESE	SANITA' NADIA - SARACENO ANTONIO - BOTTERO DONATELLA	IMAGES AND MESSAGES, N.E. / ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS	EDISCO
LINGUA FRANCESE	BARALDI - RUGGERI - VIALLE	HORIZONS DU SAVOIR B2+CDMP3+PROACTIF / MÉTHODE DE FRANCAIS	LOESCHER EDITORE
STORIA	PAOLUCCI SILVIO - SIGNORINI GIUSEPPINA	NOSTRA STORIA, IL NOSTRO PRESENTE (LA) 3ED. - VOL. 3 (LDM) / 3ED. DI STORIA IN TASCA ROSSA. IL NOVECENTO E OGGI	ZANICHELLI EDITORE
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO - TRIFONE ANNA MARIA - BAROZZI GABRIELLA	MATEMATICA.BIANCO 4 (LDM) / CON MATHS IN ENGLISH	Zanichelli Editore
ECONOMIA AZIENDALE	REDAZIONE ECONOMICA SIMONE	CODICE PER L'ESAME DI STATO DI ECONOMIA AZIENDALE (IL) / 2024	SIMONE PER LA SCUOLA
STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE	TOGNOZZI CLAUDIO - TOGNOZZI DANIELE - TOGNOZZI PAOLO	DESIGN GRAFICO (IL) / TECNICHE E TECNOL. APPLICATE ALLA PROGETTAZIONE GRAFICA, COMUNIC.E MULTIMED.	SAN MARCO
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	COLLI GIOVANNA - FERRO FLORENCIA CECILIA	PUNTO.COM 3ED - VOLUME A (LDM) / TECNICHE DI COMUNICAZIONE DEI SERVIZI COMMERCIALI	CLITT
TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI	FERRARA MARIO - RAMINA GRAZIANO	CLICK&NET 3ED. - VOL. A PER IL SECONDO BIENNIO (LDM) / LABORATORIO TECNICO PER LE COMPETENZE AUDIOVISIVE	
SCIENZE MOTORIE	DEL NISTA PIER LUIGI - TASSELLI ANDREA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PER L'EDUCAZIONE CIVICA (LE)	D'ANNA

Tab.3 Libri di testo adottati.

1.7 SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Sono state effettuate n. 2 simulazioni della prima prova scritta e n. 1 della seconda prova scritta, il 13 maggio è prevista la seconda simulata della seconda prova scritta. (Rif. Allegato 4):

- in data 12 Marzo e 05 Maggio 2026 sono state effettuate le simulazioni della prima prova scritta di italiano sul modello delle prove assegnate negli anni scolastici precedenti.
- in data 26 Marzo 2026 è stata effettuata la simulazione della seconda prova scritta relativa alla disciplina di Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari.

Per quanto riguarda simulazioni di colloquio, ciascun docente per la propria disciplina ha sollecitato gli studenti all'esposizione orale dei contenuti, soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

Le prove Invalsi sono state effettuate nelle seguenti date:

- Italiano: 12 marzo 2026.
- Matematica: 06 marzo 2026;
- Inglese: 09 marzo 2026;

L'Ordinanza del MIM del 26-03-2026 disciplina gli Esami di Maturità per l'anno scolastico 2025/2026, confermando due prove scritte e un colloquio orale, in linea con la riforma DL 127/2025. Prima prova (Italiano) il 18 giugno 2026, seconda prova il 19 giugno. Il colloquio è strutturato e include l'educazione civica. L'Ordinanza include la griglia di valutazione del colloquio (Allegato A) la valutazione di educazione civica e dei percorsi FSL (ex PCTO).

Le **prove d'esame** di cui agli artt. 17 e 20 dell'OM 2026 sono:

- una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- una seconda Prova scritta, grafica o scritto grafica, ai sensi dell'art.17, c. 4 del D.Lgs. 62/2017, relativa alla disciplina caratterizzante il corso di studio individuata dal D.M. 28 gennaio 2025, n. 13: **TECNICA DEI SERVIZI PROFESSIONALI PUBBLICITARI**.

Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati: è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la “cornice nazionale generale di riferimento” che indica:

- a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con D.M. 15 giugno 2022, n. 164);
- b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi. La seconda prova di esame sarà predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 20 c. 4 dell'OM 2024 e nel rispetto dei Quadri di riferimento e delle griglie di valutazione di cui agli allegati da A ad M che costituiscono parte integrante del decreto n. 164 del 15 giugno 2022.

Nello specifico per gli IP – Indirizzo Servizi Commerciali, si riportano di seguito i nuclei fondanti sviluppati dal CdC in conformità all'Allegato F del DM 15/06/2022:

- Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.
- Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.
- Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.
- Analisi e rappresentazione dei modelli organizzativi in riferimento al contesto e al business aziendale.
- Progettazione, realizzazione e gestione delle azioni per la fidelizzazione della clientela anche mediante l'utilizzo di tecnologie adeguate alla tipologia aziendale.
- Analisi e rappresentazione dei documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.
- Analisi della normativa sulla sicurezza, l'igiene e la salvaguardia ambientale del settore di riferimento.

Ai sensi dell'art. 22 dell'OM 26/03/2026, il **colloquio orale** (art. 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di

argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto, ed è volto a dimostrare che il candidato:

- a) abbia acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale in modo da poterne valutare le conoscenze, le abilità e le competenze
- b) abbia raggiunto al termine del percorso di studio il grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché il grado di responsabilità o l'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli documentate in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.
- c) sappia analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito della FSL (ex PCTO), con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- d) abbia maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di Classe.

Nella seduta degli scrutini intermedi del primo quadrimestre (verbale del 06/02/2026), sono state individuate le materie e quindi i docenti interni agli esami di maturità (Rif. Decreto 13 del 29/01/2026) di seguito riportate:

- Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari (seconda prova scritta e prova orale)
Prof.ssa Carlino Rosa;
- Tecniche della Comunicazione (prova orale). Prof.ssa Ganci Teresa.

Il **colloquio orale** si articolerà secondo il seguente ordine:

- *Presentazione e Percorso Personale*: Breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e formativo, con particolare riferimento alle esperienze acquisite in ambito scolastico ed extrascolastico.
- *Discussione Disciplinare*: Domande e approfondimenti relativi alle quattro discipline d'esame. I docenti valuteranno la capacità del candidato di esporre le conoscenze in modo critico e personale, evidenziando la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.
- *FSL e PCTO*: Esposizione, tramite relazione breve o elaborato multimediale, delle esperienze svolte durante il percorso di studi (con possibilità di scegliere un'attività svolta nel triennio, III-IV-V anno).
- *Educazione Civica*: Accertamento delle conoscenze e competenze maturate tramite un elaborato multimediale nell'ambito delle attività di Educazione Civica.
- *Valutazione Prove Scritte*: Discussione e analisi delle prove scritte sostenute.

Nella seduta dell'adozione dei libri di testo e stesura del Documento del 15 maggio (verbale del 13/05/2026), è stata richiesta la presenza dell'ITP di classe Prof.ssa Santangelo F. durante la seconda prova scritta per supporto tecnico alla commissione (stampa prove, gestione laboratori etc.).

Il colloquio dei candidati con disabilità, BES (bisogni educativi speciali) e DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) si svolgerà nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del D. lgs. 62/2017. (ALLEGATO RISERVATO 6).

2.1 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art. 10 dell'OM 2025, sono state implementate le attività di Educazione Civica. Nello specifico, sulla base del curriculum approvato in seno al PTOF dell'I.S. "Majorana" dal rispettivo Collegio dei docenti, e su proposta dei docenti dei Consigli di Classe che si sono avvicinati nel triennio si è scelto di svolgere i percorsi di cui segue, individuando nell'educazione alla cittadinanza attiva il fondamento della didattica orientativa e il nucleo tematico trasversale fondamentale all'agire educativo. Si sottolinea che cardine dei percorsi attivati risulta essere la normativa "Legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni".

A.S. 2023-24: "Comunicazione fra pari".

A.S. 2024-25: "Il Diritto e il Lavoro"

A.S. 2025-26 "Il contrasto alla violenza di genere"

Le UDA relative ai percorsi di Educazione Civica nel triennio saranno allegate al presente documento.

ATTIVITÀ DI FSL e PCTO

La FSL e il PCTO (dei precedenti anni) per i corsi ad indirizzo professionale è il risultato della collaborazione tra i docenti del Dipartimento di Grafica, i Consigli di Classe e i docenti Tutor dei percorsi. Sulla base dell'analisi e della valutazione delle esperienze maturate con le attività realizzate negli anni precedenti e delle indicazioni riportate nelle linee guida della FSL e dei PCTO, (di cui al DM 774 del 4 settembre 2019), sono state individuati i principi e le linee di azione che caratterizzano il progetto, nonché il piano delle attività.

I principi generali che caratterizzano il progetto sono i seguenti:

- obiettivi comuni e condivisi ai corsi dell'indirizzo Servizi Commerciali;
- declinazione completa delle competenze in riferimento alle attività;
- sviluppo graduale delle esperienze e delle competenze nell'arco del triennio;
- forti collegamenti con il territorio.

Per l'elaborazione del piano delle attività si è considerata la coerenza fra il profilo professionale in uscita dell'indirizzo Tecnico dei Servizi Commerciali e il complesso di competenze professionali e trasversali che l'azione formativa e le attività della FSL e PCTO devono promuovere.

Considerata, inoltre, la ricchezza e varietà delle esperienze didattiche maturate dall'Istituto Majorana e in sintonia con le già citate linee guida definite dal MIM in merito alla FSL (DL 127 del 9.09.2025) e i PCTO degli scorsi anni (DM 744 del 4.09.2019), tutte le attività previste e concretizzate nel corso del triennio sono state realizzate con il contributo di tutte le discipline sia in termini di contenuti che a livello metodologico come indicato da ciascun docente nei Piani di Lavoro disciplinari, per il raggiungimento delle competenze trasversali, disciplinari e di cittadinanza individuate per il gruppo classe destinatario.

Il progetto triennale, della durata complessiva di 210 ore è stato articolato con attività nei seguenti settori:

- **Attività formative;**
- **Esperienze presso aziende esterne;**
- **Determinazioni analitiche in modalità IFS;**
- **Produzioni (IFS);**
- **Project work (IFS):**
 - corso sicurezza sui luoghi di lavoro (piattaforma Ambrostudio), attività preparatorie a scuola (in aula o in laboratorio), azione formativa presso enti o strutture esterne, avviamento all'imprenditoria, formazione tecnica specifica nel settore del marketing e della pubblicità, esperienze lavorative esterne, attività di divulgazione scientifica in presenza e/o on line.

Le attività di FSL e PCTO svolte nel triennio hanno previsto:

- a) Attività di PCTO con strutture esterne convenzionate;
- b) Orientamento in uscita:
 - Progetto di didattica orientativa ai sensi del DM n. 328 del 22 dicembre 2021
 - Incontri con Università, Accademie e ITS.

Il riepilogo delle ore effettuate, in media, per settore di attività, è riportato di seguito.

SETTORE DI ATTIVITÀ	ORE SVOLTE		
	III	IV	V
Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro	25		
Work Shop	10	10	10
Orientamento in uscita	10	10	10
Open Day	20	20	20
Ufficio Stampa	30	30	30
Scuola - Moda		6	
RAI		8	8
Piano Focale		5	
Scrittura creativa			13
Competenze green, digitali e tecnologiche	5	5	5
TOTALE PER ANNO	100	94	66
TOTALE	260		

Tab.5 Riepilogo ore di FSL e PCTO.

Il percorso di FSL (5° anno) e PCTO (3° e 4° anno) ha preparato la classe alle professioni della grafica, pubblicità e digital publishing, integrando la teoria con esperienze pratiche sul territorio. Nel triennio (2023-2026), gli studenti hanno collaborato con enti prestigiosi (Accademia Belle Arti, UNIPA Architettura, Museo Salinas, Centro Sperimentale di Cinematografia, Ambrostudio, RAI) e professionisti del settore (fotografi La Franca e Tony Gentile, workshop di reportage). Il programma ha incluso progetti di, ecomuseo, graphic design, Erasmus+ e orientamento in uscita (NABA, IED, Send Sicilia), orientando gli studenti verso la progettazione grafica e il marketing. Le competenze acquisite spaziano dall'ideazione grafica alle tecniche di comunicazione visiva, fino alla gestione del cliente. Attraverso esercitazioni pratiche e l'osservazione di situazioni lavorative reali, gli alunni hanno maturato abilità tecniche specifiche e conoscenze trasversali, preparandosi efficacemente al mondo del lavoro o alla prosecuzione degli studi.

Durante l'intero triennio, la classe – ovvero alcuni alunni in rappresentanza – ha partecipato attivamente alla quasi totalità delle iniziative di Educazione alla Legalità e Educazione Civica, oltre che ai progetti d'Istituto per il supporto digitale e tecnologico.

Il dettaglio delle ore per ciascun alunno è allegato al verbale degli scrutini.

Le attività di FSL e PCTO saranno messe a disposizione della commissione.

PROGETTO ERASMUS +

L'allievo Riggio Luca, selezionato fra gli alunni dell'Istituto, ha partecipato con ottimi risultati, nel quinquennio, ai seguenti progetti:

a.s. 2022/2023 – classe 2^a sez.O - Progetto ERASMUS+ codice: KA121, Mobilità di Gruppo dal 28/01 al 04/02/2023, in tale periodo ha frequentato a Dunkirk, Francia partecipando alle attività progettuali.

a.s. 2023/2024 - classe 3^a sez.O - Progetto ERASMUS+ codice: KA121, Mobilità di Gruppo dal 04/03 al 15/03/2024, in tale periodo ha frequentato a Koszalin, Polonia partecipando alle attività progettuali.

a.s. 2025/2026 - classe 5^a sez.O - Progetto ERASMUS+ codice: KA121, Mobilità di Gruppo dal 28/11/2025 al 04/12/2025, in tale periodo ha frequentato a Kosice, Slovacchia partecipando alle attività progettuali.

Alla fine di ogni progetto l'alunno ha ricevuto un documento attestante l'avvenuta mobilità; la partecipazione al progetto è stata considerata per l'attribuzione del credito formativo del terzo anno, e in questo ultimo anno scolastico.

AZIONI DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Facendo seguito alle indicazioni contenute nelle Linee guida sull'orientamento di cui al D.M. 328/2022, sono state realizzate azioni di didattica orientativa, frutto di progettazione condivisa del Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico. Con l'ausilio del tutor orientatore associato alla classe, per il terzo e quarto anno), le azioni in oggetto sono state indirizzate sia all'interesse manifestato dagli studenti alla prosecuzione degli studi che all'inserimento nel mondo del lavoro. Sono state tenute in considerazione anche le indicazioni del docente interno responsabile dell'orientamento in uscita. I prodotti finali dei moduli di didattica orientativa sono stati caricati nella piattaforma preposta alla fine di ognuno dei due anni scolastici precedenti. Qui di seguito è riportato il dettaglio degli interventi.

DATA	AZIONI DIDATTICA ORIENTATIVA
	Modulo di Didattica orientativa
11 e 14 novembre 2025	Orienta Sicilia
13 novembre 2025	Palazzo dei Normanni – Mostra Fotografica Elliot Erwitt
22 novembre 2025	Open Day
18 dicembre 2025	Visione Film in Lingua Inglese
Gennaio – Febbraio 2026	Laboratorio Multimediale di Scrittura Creativa per il cinema
24 gennaio 2026	Open Day
17 febbraio 2026	Palazzo dei Normanni – Monet e la Normandia
16 marzo 2026	Orientamento in uscita – incontro con Unipa
14 aprile 2026	Orientamento Harim Accademy
15 aprile 2026	Orientamento ITS
	Orientamento Accademia MABA

Tab.6 Attività di orientamento.

2.3 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Il percorso degli IP non prevede lo sviluppo di moduli CLIL.

3. PERCORSI EXTRACURRICOLARI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Alcuni dei progetti extracurricolari a cui la classe o i singoli alunni hanno partecipato, nel corso del quinto anno, sono riepilogati di seguito.

- Visione del film in Lingua Inglese “One battle after another” di Paul Thomas Anderson.
- Visione del docu-film “La voce di Hind Rajab” di Kaouther Ben Hania.
- Progetto di reportage “l’evoluzione della professione del giardiniere”.
- Visione del lungometraggio “Gli Ultimi della Classe”, ispirato alla vera storia di Francesco Scerbo, giovane vittima di bullismo: e del cortometraggio inedito, sul tema del bullismo, dal titolo “Io non ho paura del buio”.

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Allo scopo di uniformare i criteri di valutazione delle diverse classi dell’Istituto, tutti i consigli di classe si riferiscono a quanto pubblicato nel PTOF.

Per la valutazione del Colloquio di esame viene approvata la griglia “Allegato A” proposta dal MIM, valida per tutte le scuole, e riportata in appendice.

5 DESCRIZIONE DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Presentazione e Clima della Classe

La classe è composta da 13 alunni (9 ragazzi e 4 ragazze). Il gruppo classe si è distinto per un comportamento corretto, responsabile e maturo durante l’intero triennio, mantenendo un clima relazionale positivo, inclusivo e costruttivo. La frequenza scolastica è risultata regolare per quasi la totalità degli studenti.

All’interno del gruppo sono presenti:

- *Quattro alunni* (1 ragazza e 3 ragazzi), supportati per un totale di 18 ore settimanali da quattro docenti specializzate per le attività di sostegno e da due assistenti all’autonomia. Per tali alunni è stato redatto, condiviso con le famiglie e attuato un PEI (Piano Educativo Individualizzato) strutturato sugli obiettivi minimi della classe, con l'utilizzo di prove equipollenti.
- *Un'alunna con BES* (Bisogni Educativi Speciali) non certificata, individuata dal Consiglio di Classe sin dall’inizio dell’anno scolastico, per la quale sono state adottate le necessarie misure dispensative e compensative riportate nel relativo PFI (Piano Formativo Individualizzato).

Obiettivi Educativi e Metodologie Didattiche

Pur nella diversità degli approcci disciplinari, il Consiglio di Classe ha perseguito l’obiettivo comune di sviluppare un metodo di studio autonomo e critico, orientato all’acquisizione di un linguaggio corretto e appropriato. Il processo di insegnamento-apprendimento ha integrato metodologie didattiche diversificate: lezioni frontali e dialogate, lavori di gruppo, attività laboratoriali e interventi di recupero in orario scolastico. Gli allievi sono stati stimolati alla partecipazione attiva e alla costruzione autonoma delle conoscenze.

In linea con le direttive della riforma degli IP, le attività sono state progettate per livelli, utilizzando la didattica per UDA (disciplinari e interdisciplinari) e privilegiando un approccio esperienziale, al fine di garantire a tutti il raggiungimento delle competenze. Le docenti specializzate hanno garantito un notevole e costante sostegno educativo.

Nonostante una buona risposta generale della classe, per alcuni allievi si è rilevato un impegno non sempre costante, rendendo necessario un costante potenziamento del metodo di studio e della motivazione nel corso dell'anno scolastico.

Livelli di Profitto e Valutazione

Sulla base del percorso formativo triennale, si evidenziano tre livelli di profitto:

- *Livello Alto*: Un ristretto gruppo di alunni ha mostrato interesse costante, partecipazione attiva e un profitto buono.
- *Livello Medio*: Un secondo gruppo ha raggiunto livelli discreti, necessitando talvolta di sollecitazioni per mantenere la costanza nell'impegno.
- *Livello Essenziale*: Un numero limitato di allievi, a causa di un impegno discontinuo e un metodo di studio non sempre efficace, ha raggiunto livelli sufficienti di apprendimento.

FSL e PCTO

Tutti gli studenti hanno completato il monte ore di FSL e PCTO previsto, coerentemente con la normativa vigente, svolgendo esperienze formative significative.

Anche per l'anno in corso, le quattro docenti specializzate si sono rese disponibili per la revisione e l'elaborazione dei PFI.

Relativamente all'UDA di Educazione Civica, il tema trattato è stato "Il contrasto alla violenza di genere".

Il Consiglio di Classe ha operato in linea con quanto indicato nel PTOF, stimolando e motivando gli allievi al raggiungimento degli obiettivi trasversali, delle competenze chiave di cittadinanza e di indirizzo previste dal percorso scolastico.

Gli obiettivi didattici e formativi, le griglie di valutazione per le prove scritte e orali, nonché i relativi voti, sono conformi a quanto definito nelle programmazioni dei dipartimenti.

Gli obiettivi educativi trasversali e gli obiettivi cognitivi trasversali di seguito riportati sono quelli riportati nel PTOF.

Non sono presenti candidati esterni.

5.1 OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

1. Autovalutazione delle proprie conoscenze e competenze, del proprio stile cognitivo e del metodo di lavoro; del proprio ruolo nelle varie situazioni di lavoro e relazionali; dei propri valori e ideali; delle proprie relazioni emotive.
2. Padronanza delle capacità di autocontrollo e di revisione dei propri comportamenti
3. Riconoscimento dei propri interessi e delle proprie attitudini
4. Acquisizione delle capacità di operare scelte ragionate e di elaborare il proprio progetto di studi e di vita professionale
5. Riconoscimento del valore e dell'utilità e rispetto delle regole nei rapporti interpersonali, nella vita scolastica e nella società.
6. Potenziamento delle capacità di relazione positiva e produttiva con i docenti e con i compagni.

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1		X				X			
2		X				X			
3		X				X			
4		X				X			
5		X				X			
6		X				X			

Tab.9 *Obiettivi Educativi trasversali.*

5.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

1. Partecipazione proficua al dialogo educativo, ascolto attivo, intervento pertinente nei contenuti nei modi e nei tempi
2. Consolidamento di un metodo di lavoro produttivo: capacità di organizzare i tempi, adeguandoli allo svolgimento delle diverse attività, utilizzo consapevole dei sussidi didattici e degli strumenti necessari, comprensione e produzione di varie ed opportune tipologie testuali, capacità di rielaborazione personale degli appunti, di comprensione ed uso appropriato di linguaggi specifici, procedure e metodologie, di trasferimento e sintesi di conoscenze, abilità e competenze utili.
3. Acquisizione dei contenuti delle varie discipline
4. Potenziamento delle capacità di comprensione e di analisi (intendere e chiarire il senso ed il nesso delle varie informazioni, distinguere selezionare e catalogare, riconoscere le forme organizzative e gli elementi strutturali di un testo, di un problema, di un caso reale, di una situazione sperimentale).
5. Potenziamento delle capacità di sintesi, produzione e valutazione (sceglier applicare e strutturare, ridefinire categorie generali, confrontare, stabilire nessi di causa, effetto, analogia, differenza, finalità, individuare i dati di un problema e proporre soluzioni adeguate, raccogliere, ordinare e rappresentare i dati nelle forme più opportune, trasferire e revisionare i dati).

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1		X				X			
2		X				X			
3		X				X			
4		X				X			
5		X				X			
6		X				X			

Tab.10 *Obiettivi Cognitivi trasversali.*

5.3 OBIETTIVI RELATIVI AL PROFILO PROFESSIONALE

Con la revisione dei percorsi degli Istituti Professionali sono state definite dodici **Competenze di Area Generale**, che descrivono i livelli in uscita degli IP. Tale definizione coerente con il D.Lgs. n. 61 del 13/04/2017 e con il Decreto Attuativo n. 92/2018, è volta a favorire l'assetto didattico e organizzativo dei percorsi di istruzione professionale, in ottemperanza alle linee guida del Decreto Direttoriale n. 1400 del 25/09/2019.

La declinazione contenuta nel presente allegato, definita dal Dipartimento di Grafica, non è stata sviluppata per tutte le competenze del PECUP. Si è tenuto conto, infatti, che alcune competenze in uscita possono essere declinate in abilità e conoscenze riferibili agli assi culturali e alle discipline di studio, mentre altre sono da considerare assolutamente trasversali; la loro acquisizione si otterrà pertanto attraverso l'interazione tra tutte le attività didattico-formative.

Gli obiettivi relativi al PECUP, descritti nel paragrafo 1.2, sono stati declinati dal Dipartimento di Grafica e dalle altre discipline di indirizzo in termini di competenze generali relative al profilo professionale, e qui di seguito riepilogate. Tuttavia, allo sviluppo del profilo professionale concorrono anche le discipline di area generale (Italiano, Storia, Matematica e Lingua Inglese), per i cui obiettivi raggiunti si rimanda alle relative relazioni disciplinari.

COMPETENZE GENERALI DEL <i>Tecnico dei Servizi della Promozione Commerciale e Pubblicitaria</i>	
C1	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.
C2	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.
C6	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.

Tab.11 *Competenze dell'indirizzo Servizi Commerciali "Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria".*

I risultati raggiunti relativamente a questi obiettivi di competenza sono riportati di seguito.

OBIETTIVI SPECIFICI	OBIETTIVI RAGGIUNTI								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
C1		X				X			
C2		X				X			
C3		X				X			
C4		X				X			
C5		X				X			
C6		X				X			

Tab.12 Obiettivi relativi al PECUP dell'indirizzo Servizi Commerciali.

Allegato 1

Percorsi di apprendimento a consuntivo

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2. TECNICA DEI SERVIZI PUBBLICITARI
3. TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
4. LINGUA INGLESE
5. LINGUA FRANCESE
6. MATEMATICA
7. STORIA E CITTADINANZA
8. STORIA DELL'ARTE E ESPRESSIONI GRAFICHE
9. RELIGIONE
10. SCIENZE MOTORIE
11. ECA

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5^a O
DOCENTE	BARONE FORTUNATA
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C3/G	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C11/G	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/I	<p>Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico.</p> <p>Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.</p> <p>Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.</p>
C2/I	<p>Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.</p> <p>Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi</p>
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.
C2/D	Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.
C3/D	Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

C4/D	Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.
C5/D	Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.

2

PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Tra Ottocento e Novecento.	<p>Il Positivismo: la nuova immagine della scienza e l'idea del progresso.</p> <p>L'evoluzione secondo Darwin.</p> <p>Il contributo delle nuove ricerche scientifiche.</p> <p>La crisi dell'io nella psicoanalisi di Freud.</p> <p>Intuizione e vita interiore.</p> <p>L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento.</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p>
2	Il romanzo della realtà: Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga.	<p>Il Naturalismo francese.</p> <p>Il Verismo e i principali autori.</p> <p>Giovanni Verga: la vita, le idee e la poetica, le opere.</p>	<p>Individuare le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva.</p>

<p>3</p>	<p>Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.</p>	<p>Crisi e decadenza della civiltà europea.</p> <p>Le diverse fasi del Decadentismo.</p> <p>Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, le idee e la poetica, le opere.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, le idee e la poetica, le opere.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali del primo Novecento.</p> <p>Comprendere l'intreccio tra la biografia di un autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Utilizzare i testi di studio come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p>
----------	--	--	--

4	Il Novecento. Le nuove frontiere della poesia italiana.	<p>Il tempo ribelle delle Avanguardie.</p> <p>Il concetto di avanguardia.</p> <p>Le avanguardie storiche.</p> <p>Futuristi, dadaisti, surrealisti, espressionisti.</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p>
5	Il Novecento. Le nuove espressioni della narrativa italiana e straniera.	<p>Il nuovo romanzo europeo d'inizio Novecento: i temi, i personaggi e la funzione dell'autore.</p> <p>Italo Svevo: la vita, le idee e la poetica, le opere.</p> <p>Luigi Pirandello: la vita, le idee e la poetica, le opere.</p>	<p>Comprendere il rapporto tra il romanzo novecentesco e il contesto storico-sociale in cui è stato scritto.</p> <p>Contestualizzare storicamente un autore e le sue opere.</p> <p>Rilevare analogie e/o differenze tra la poetica di Pirandello e i movimenti culturali del tempo.</p> <p>Comprendere e analizzare i testi di un autore.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di autori diversi.</p>

6	La poesia tra le due guerre: Ungaretti e Montale	Giuseppe Ungaretti: la vita, le idee e la poetica, le opere. Eugenio Montale: la vita, le idee e la poetica, le opere.	Rilevare analogie e/o differenze tra la poetica di G. Ungaretti e i movimenti culturali del tempo. Comprendere e analizzare i testi dei due autori. Rilevare analogie e/o differenze tra la poetica di Montale e quella di Ungaretti.
7	La narrativa italiana del dopoguerra	Il romanzo italiano del secondo Novecento: Primo Levi.	Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere. Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sull'autore e sui suoi testi. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere.

EDUCAZIONE CIVICA	IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
1	Le Madri Costituenti Madre Teresa di Calcutta	Maturare un pensiero critico e favorire una pacifica convivenza tra donne e uomini

I seguenti testi sono stati oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico

GIOVANNI VERGA

LETTERA-PREFAZIONE A *L'AMANTE DI GRAMIGNA* DA "VITA DEI CAMPI"
LA LUPA DA "VITA DEI CAMPI"
IL PROGETTO DEI VINTI PRAFAZIONE - DE "I MALAVOGLIA"
L'INIZIO DEI MALAVOGLIA DA "I MALAVOGLIA", capitolo 1

GABRIELE D'ANNUNZIO

LA PIOGGIA NEL PINETO DA "ALCYONE"

GIOVANNI PASCOLI

LE DOTI DEL FANCIULLINO DA "IL FANCIULLINO"
X AGOSTO DA "MYRICAE".

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL "MANIFESTO DEL FUTURISMO"

ITALO SVEVO

L'ULTIMA SIGARETTA DA "LA COSCIENZA DI ZENO"

LUIGI PIRANDELLO

IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO DA "L'UMORISMO"
LA PATENTE DA "NOVELLE PER UN ANNO"
IO MI CHIAMO MATTIA PASCAL DA "IL FU MATTIA PASCAL"

GIUSEPPE UNGARETTI

VEGLIA DA "L'ALLEGRIA" sez. IL PORTO SEPOLTO
FRATELLI DA "L'ALLEGRIA" sez. IL PORTO SEPOLTO
SOLDATI DA "L'ALLEGRIA" sez. GIROVAGO
MATTINA DA "L'ALLEGRIA" sez. NAUFRAGI

SAN MARTINO DEL CARSO DA “L’ALLEGRIA” sez. IL PORTO SEPOLTO
SONO UNA CREATURA DA “L’ALLEGRIA” sez. IL PORTO SEPOLTO

N.B. LE SEGUENTI OPERE VERRANNO TRATTATE SOLTANTO SE CI SARANNO LE
ORE SUFFICIENTI PER LA LORO TRATTAZIONE

EUGENIO MONTALE

NON CHIEDERCI LA PAROLA CHE SQUADRI DA OGNI LATO DA “OSSI DI
SEPPIA”

SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO DA “OSSI DI SEPPIA”

NON RECIDERE, FORBICE, QUEL VOLTO DA “LE OCCASIONI”

HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE DA
“SATURA”

PRIMO LEVI

ECCOMI DUNQUE SUL FONDO DA “SE QUESTO È UN UOMO”

LA DOCENTE
Fortunata Barone

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari
ANNO SCOLASTICO	2025/26
CLASSE	5^a sez. O
DOCENTE	Carlino Rosa ITP Santangelo F.
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico

C10/G	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico- Tecnologico
C11/G	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico- Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico- Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –

Per la definizione delle **Competenze di Indirizzo** si è fatto riferimento alle competenze di indirizzo specifiche del percorso definite nelle linee guida (Rif. Decreto 24 maggio 2018, n. 92).

SERVIZI COMMERCIALI DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA E PUBBLICITARIA	
COD.	COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO
C1/I	<p>Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico.</p> <p>Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.</p> <p>Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.</p>

C2/1	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/1	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/1	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/1	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.
C6/1	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.

4	PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE
----------	-------------------------------------

Di seguito vengono riportati il piano di lavoro preventivo per tematiche e il piano delle UDA disciplinari e interdisciplinari.

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE PER TEMATICHE

N.	Tematiche della disciplina
1	STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA
2	L'ARTE GRAFICA E LE PROFESSIONI
3	L'IMPAGINAZIONE EDITORIALE E SUL WEB
4	IL CARATTERE E IL TESTO
5	LE IMMAGINI I COLORI E LA FORMA DIGITALE
6	PRESTAMPA, STAMPA E ASSEMBLAGGIO
7	COMUNICAZIONE, PUBBLICITA' E IMMAGINE COORDINATA
8	I PRODOTTI GRAFICI

I risultati di apprendimento sotto riportati sono l'esito del percorso quinquennale e costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina soprattutto nel quinto anno.

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenze:

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, alla ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction
C2/D	interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguati
C3/D	individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
C4/D	interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
C5/D	individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali
C6/D	utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi
C7/D	applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
C8/D	redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
C9/D	analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
---	--

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

PIANO DELLE UDA

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	“Storia della grafica e degli artisti di settore” (presentazione multimediale interattiva)	Combinazione di conoscenze artistiche tradizionali, padronanza di tecnologie avanzate e pensiero strategico.	Costruire narrazioni visive coerenti su piattaforme fisiche e digitali. Competenze tecnico digitali: Padronanza Software: Microsoft Power Point, Google Slides, Canva.

			Gestione multimediale.
2	Immagine coordinata Corporate Identity (biglietti da visita, carte intestate, logo ecc...)	Combinazione di conoscenze grafiche, strategiche e creative volte a creare un'identità visiva coerente, armoniosa e riconoscibile per u brand.	Competenze progettuali: Analisi dell'identità di marca Sviluppo strategico Competenze grafiche Hard Skills: Logo design Scelta tipografica e cromatica Progettazione di Layout Conoscenza di Software grafici del pacchetto Adobe: Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.
3	UDA MULTIDISCIPLINAR E (grafica-italiano) Copertina del libro su un'opera di Verga.	Competenze tecnico grafiche, conoscenze editoriali e abilità nell'uso di software specifici. Conoscenza della gerarchia visiva e della leggibilità. Conoscenza delle regole e dei formati.	Competenze di visual design. Conoscenza di Software grafici del pacchetto Adobe: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Indesign.
4	UDA MULTIDISCIPLINAR E (grafica -storia dell'arte-fotografia) Brochure sulla "Mostra di Manet e degli Impressionisti a Palermo"	Acquisizione di conoscenze storico-artistiche sull'impressionismo. Concetti chiave, Artisti e opere, Contestualizzazione.	Competenze di progettazione della Brochure realizzata in ottavi. Competenze di sintesi e divulgazione dei concetti basilari. Competenze di visual design. Conoscenza di Software grafici del pacchetto Adobe: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Indesign.

Di seguito sono riportati i moduli di **"Laboratorio Fotografico"** svolti dalla Prof.ssa Santangelo F.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
----	------------	------------------------	----------------------

<p>1</p>	<p>Linguaggio Fotografico e Fotografia</p>	<p>Origini e sviluppo della fotografia. Evoluzione storica della fotografia: dalla camera oscura al digitale. Principali autori e movimenti fotografici. Generi fotografici: ritratto, paesaggio, reportage, fotografia pubblicitaria, fotografia di moda, still life. Tipologie di macchine fotografiche: reflex, mirrorless, compatte, analogiche e digitali Tecniche di ripresa fotografica: inquadrature, campi e piani, angolazioni, composizione dell'immagine, uso della luce naturale e artificiale.</p>	<p>Analizzare immagini fotografiche dal punto di vista tecnico ed espressivo. Distinguere generi e linguaggi fotografici. Utilizzare correttamente macchine fotografiche e impostazioni di base. Applicare regole compositive e tecniche di illuminazione. Realizzare elaborati fotografici coerenti con specifici obiettivi comunicativi. Utilizzare il linguaggio fotografico per realizzare prodotti visivi efficaci. Selezionare strumenti e tecniche adeguate al progetto fotografico. Interpretare e produrre messaggi visivi con finalità comunicative e creative.</p>
----------	---	---	--

2	Linguaggio cinematografico e audiovisivo	<p>Storia del cinema: nascita ed evoluzione del linguaggio cinematografico.</p> <p>Principali correnti e innovazioni tecnologiche del cinema.</p> <p>Tipologie di camere cinematografiche.</p> <p>Attrezzature per la produzione video.</p> <p>Tecniche di ripresa video: campi e piani cinematografici, movimenti di camera, angolazioni di ripresa, continuità visiva</p>	<p>Utilizzare il linguaggio cinematografico e audiovisivo nella progettazione di contenuti video.</p> <p>Applicare tecniche di ripresa adeguate a differenti contesti comunicativi.</p> <p>Integrare aspetti tecnici ed espressivi nella produzione audiovisiva.</p> <p>Analizzare sequenze audiovisive riconoscendone struttura e linguaggio.</p> <p>Utilizzare strumenti e attrezzature per la produzione video.</p> <p>Applicare tecniche di ripresa audiovisiva.</p> <p>Organizzare riprese secondo criteri di continuità narrativa e visiva.</p>
3	Progettazione e comunicazione audiovisiva	<p>Storytelling: struttura narrativa e costruzione del messaggio.</p> <p>Ideazione del concept creativo.</p> <p>Storyboard: progettazione grafica delle scene, sequenza narrativa, pianificazione delle riprese.</p>	<p>Progettare prodotti audiovisivi integrando creatività e pianificazione tecnica.</p> <p>Tradurre idee comunicative in progetti strutturati e funzionali.</p> <p>Gestire le fasi preliminari della produzione audiovisiva.</p> <p>Ideare contenuti audiovisivi coerenti con obiettivi comunicativi.</p> <p>Elaborare storyboard e pianificare sequenze narrative.</p> <p>Organizzare la progettazione preliminare di un prodotto audiovisivo</p>
4	Comunicazione pubblicitaria	<p>Analisi dello spot pubblicitario.</p> <p>Elementi della comunicazione persuasiva.</p> <p>Ideazione e progettazione di uno spot pubblicitario.</p> <p>Processo di realizzazione di un prodotto audiovisivo pubblicitario: brief, script, storyboard, pianificazione riprese, registrazione, montaggio e post-produzione.</p>	<p>Analizzare campagne pubblicitarie e spot audiovisivi.</p> <p>Elaborare concept pubblicitari e script.</p> <p>Progettare e realizzare spot pubblicitari.</p> <p>Utilizzare software e strumenti per montaggio e post-produzione.</p> <p>Realizzare prodotti audiovisivi pubblicitari rispondenti a specifiche esigenze comunicative.</p> <p>Applicare strategie persuasive e linguaggi pubblicitari.</p>

			Gestire in autonomia il workflow produttivo di uno spot.
--	--	--	--

Nelle ore di laboratorio sono state svolte attività pratiche per la:

- Realizzazione di elaborati fotografici;
- Progettazione di storyboard;
- Produzione di contenuti video e spot pubblicitari.

EDUCAZIONE CIVICA		
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE Interdisciplinare del CdC	Murales “Le 21 Madri Costituenti”	
1 Locandina di comunicazione sociale. “Guerra Palestina-Israele”	Acquisizione di combinazione di conoscenze tecniche, artistiche, politiche e sociali. Lavoro che si inserisce nel campo della comunicazione sociale e politica, dove il messaggio deve essere potente e sintetico. Conoscenze acquisite: 1. promuovere una visione critica contro le azioni di Israele sostenendo la causa palestinese.	Hard Skills acquisite: 1. Ricerca e analisi storica 2. Progettazione grafica 3. Utilizzo di Software di progettazione 4. Semiotica Visiva e Simbolismo 5. Teoria del colore
2 Pieghevole di comunicazione sociale “Obiettivi Agenda 2030”	Acquisizione di conoscenze trasversali, critiche e operative fondamentali per la cittadinanza globale. Approccio che integra le tre dimensioni dello sviluppo sostenibile: sociale, ambientale ed economico. Conoscenze acquisite: 1. Pensiero critico 2. Alfabetizzazione sostenibile 3. Consapevolezza globale	Hard Skills acquisite: 1. Ricerca e analisi storica 2. Progettazione grafica 3. Utilizzo di Software di progettazione 4. Semiotica Visiva e Simbolismo 5. Teoria del colore

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Manifesto documentativo (tipo infografica) sulla “Mostra fotografica guerra Palestina/Israele dal titolo: I GRANT TO REFUGE”</p>	<p>Acquisizione di combinazione di conoscenze tecniche, artistiche, politiche e sociali. Lavoro che si inserisce nel campo della comunicazione sociale e politica, dove il messaggio deve essere potente e sintetico.</p>	<p>Competenze di progettazione per la realizzazione di un’infografica/manifesto documentativo. Competenze di sintesi e divulgazione dei concetti basilari. Competenze di visual design. Conoscenza di Software grafici del pacchetto Adobe: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Indesign.</p>
--	---	---

Unità Disciplinare	TECNICA PROFESSIONALE DEI SERVIZI PUBBLICITARI
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">L’ARTE GRAFICA E LE PROFESSIONI</p>	<p>LA GRAFICA E GLI ARTISTI DEL SETTORE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di grafica • La professione grafica • Le principali competenze e mansioni dei grafici • Storia dell’arte grafica • I grafici italiani dagli anni Cinquanta ad oggi <p>GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL DESIGN GRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il graphic design • L’illustrazione • Un illustratore e graphic designer su tutti: Milton Glaser <ul style="list-style-type: none"> • I principi generali del graphic design

2
L'IMPAGINAZIONE
EDITORIALE E SUL
WEB

IMPAGINAZIONE GRAFICA NELL'EDITORIA

- Il grafico editoriale
- L'architettura grafica della pagina
- Storia della pagina "impaginata"
- La gabbia grafica
- La struttura della gabbia
- Esempio di costruzione di una gabbia
- Il menabò e il timone
- L'impaginazione modulare

LA COMPUTER GRAFICA E LA VIDEOSCRITTURA

- L'esordio della computer grafica
- Il DeskTop Publishing
- Le tecniche di impaginazione precedenti al DTP (DeskTop Publishing)
- I software grafici per l'editoria
- La videoscrittura

IL LIBRO TRA TESTO E IMMAGINI

- Le parti testuali del libro
- Alcune regole di stile compositivo
- L'uniformazione e la correzione dei testi
- La struttura di un libro illustrato
- La fotografia nell'editoria
- Dieci regole per l'impaginazione
- L'Illustrazione nell'editoria
- L'infografica
- La copertina del libro
- La grafica della copertina

3
LE IMMAGINI I
COLORI E LA FORMA
DIGITALE

LE IMMAGINI DIGITALI E I MODELLI DI DESCRIZIONE

- La rappresentazione digitale dell'immagine
- Il modello raster
- Le texture bitmap e i riempimenti pattern
- Il modello vettoriale
- Confronto tra modelli raster e vettoriali

I COLORI IN NATURA E NELLA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE

- La percezione visiva dei colori
- Le gamme dei colori
- Modalità del colore digitale
- La video rappresentazione dei colori

ACQUISIRE E MODIFICARE LE IMMAGINI DIGITALI

- La risoluzione delle immagini
- I software di elaborazione delle immagini
- I profili di colore per le immagini
- I più diffusi formati digitali delle immagini
- La riproduzione digitale tramite scanner

4
**PRESTAMPA,
STAMPA E
ASSEMBLAGGIO**

LA PRESTAMPA

- Dalla pre stampa al prodotto finito
- La creazione dell'esecutivo in PDF
- Il template di stampa
- La retinatura
- L'inclinazione del retino mezzatinta
- La selezione dei colori e gli impianti
- La sovrastampa dei colori
- La prova colore di stampa
- I montaggi tradizionali e le lastre
- Computer-To-Plate

LA STAMPA

- Le tecniche classiche di stampa su carta
- La stampa digitale

L'ASSEMBLAGGIO DEL DOCUMENTO STAMPATO

- Piegatura, cordonatura e signature
- La confezione di uno stampato

<p style="text-align: center;">5 COMUNICAZIONE, PUBBLICITA' E IMMAGINE COORDINATA</p>	<p>LA COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di comunicazione • Citazioni e aforismi sulla comunicazione • Gli elementi della comunicazione • Esempificazioni del processo di comunicazione • Le forme della comunicazione • Le funzioni del processo comunicativo • I media e le nuove tecnologie <p>LA PUBBLICITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione pubblicitaria • Definizione di pubblicità • Citazioni e aforismi sulla pubblicità • Storia della pubblicità • La propaganda tra le due guerre mondiali • Tendenze della pubblicità contemporanea <p>L'USO DEI COLORI NELLA PUBBLICITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli schemi di colore nella pubblicità • Effetti dei contrasti di colore nei testi • Lo studio dei contrasti di colore • Psicologia dei colori nella comunicazione <p>L'IDENTITÀ GRAFICA AZIENDALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il brand • Una famosa marca: Ferrari • Il marchio • La struttura del marchio • Il progetto del marchio • Grafica creativa di famosi loghi • Un marchio universale: il simbolo delle olimpiadi • La corporate identity • Il manuale della corporate identity • L'identità aziendale sul web • I motori di ricerca • La promozione commerciale online • Le regole per la realizzazione grafica di siti web aziendali
<p style="text-align: center;">6 I PRODOTTI GRAFICI</p>	<p>LIBRI, GIORNALI E RIVISTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entipologia dell'oggetto stampato • Il libro • Il giornale • La rivista <p>GLI STAMPATI PUBBLICITARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il manifesto, la locandina, il poster • Il pieghevole • La brochure

Il Docente

Prof.ssa Rosa Carlino

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5^a O Servizi Commerciali
DOCENTE	Prof.ssa Teresa Ganci
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C9/G	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –	
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale, adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti della comunicazione

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Acquisire gli strumenti della Comunicazione interpersonale, dei gruppi di lavoro e aziendali

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE – CONTENUTI	COMPETENZE
1	Storia e linguaggio dei media. La comunicazione pubblicitaria	Il Cinema e la televisione Storia della pubblicità, strategie ed efficacia del messaggio pubblicitario, le tipologie di campagna e messaggi pubblicitari	Conosce la storia del Cinema e della Televisione Conosce la storia della pubblicità, analizza i linguaggi e codici pubblicitari (Taffo e Toscani)

2	Le competenze relazionali	Le life skills, l'intelligenza emotiva, l'empatia, l'assertività I Pensieri irrazionali Stereotipi e Pregiudizi	Distingue le competenze per una comunicazione efficace e sa usarle nei vari contesti di vita
3	Atteggiamenti interiori e comunicazione	La conduzione di efficacia di un team di lavoro, gli stadi di sviluppo dei gruppi di lavoro, la gestione delle risorse umane, il mobbing il burnout	Conosce le dinamiche del team work, sa gestire i processi che conducono ad un buon lavoro di gruppo, conosce gli ostacoli che impediscono la crescita del lavoratore e sa usare le prassi sociali e giuridiche per affrontare i deficit del lavoratore
4	Le comunicazioni interne all'azienda	I vettori della comunicazione aziendale, il brand il concetto di marketing ed il marketing strategico	Identifica l'azienda come un sistema di comunicazione sociale Conosce le strategie di marketing per promuovere un brand

EDUCAZIONE CIVICA	CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
	Stereotipi e Pregiudizi di genere	Approfondire e riflettere sui fenomeni delle differenze di genere nelle varie Etnie

MODULO FSL	ARTE E FOTOGRAFIA SI INCONTRANO PER COMUNICARE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
La fotografia come mezzo per comunicare	Comunicare con le immagini	Comunicare con le immagini; Idee, pensieri, emozioni

Il Docente

Prof.ssa Teresa Ganci

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
CLASSE	V O
DOCENTE	Prof.ssa Mangiapane Giuseppina
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico- Tecnologico
C5/G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico- Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE

C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/I	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.
C2/I	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione
C6/I	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Comprendere e descrivere cause ed effetti
C2/D	Comprendere e descrivere fenomeni
C3/D	Usare terminologia specifica
C4/D	Riassumere il contenuto di un testo o un video individuando idee e parole-chiave
C5/D	Rispondere a domande (aperte/ a scelta multipla/ vero-falso) su un testo o un video

C6/D	Sviluppare consapevolezza e pensiero critico relativamente ad argomenti rilevanti, con particolare riferimento all'ambiente
-------------	---

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE – CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Marketing	<ul style="list-style-type: none"> - Marketing - Marketing goods and services - People societal and social marketing - Great Marketing agencies - Brands - Logos - Packaging 	<p>Saper dare una definizione di marketing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicare gli scopi Del marketing • Individuare i diversi tipi di marketing • Saper individuare gli elementi e i passaggi di una campagna marketing • Descrivere i punti di forza e di debolezza dei vari canali usati per il marketing • Saper descrivere le diverse campagne di marketing • Saper individuare le principali caratteristiche di un marchio • Saper individuare le caratteristiche per creare un logo

EDUCAZIONE CIVICA	CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
What is Gender-Based Violence?	How to recognize Gender Based Violence and its forms	Awareness about the “Gender violence”

Il Docente

Prof.ssa Giuseppina Mangiapane

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
ANNO SCOLASTICO	2025/26
CLASSE	5[^] O
DOCENTE	PIRRONE ADRIANA
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico- Tecnologico
C5/G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico- Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE

C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/C	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/I	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.
C2/I	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione
C6/I	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Saper analizzare e descrivere campagne pubblicitarie, spot e testi promozionali in lingua francese.
C2/D	Collaborare alla valutazione di campagne informative e pubblicitarie del brand aziendale utilizzando linguaggi innovativi e aspetti visivi.
C3/D	Utilizzare software di base per creare presentazioni, mappe e documenti multimediali (testi, immagini, suoni) in francese.

C4/D	Capacità di redigere un Curriculum Vitae e affrontare un colloquio di lavoro in lingua (recherche d'emploi).
------	--

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	La Publicité	La communication visuelle	Saper analizzare e descrivere campagne pubblicitarie, spot e testi promozionali in lingua francese.
2	Les Campagnes publicitaires et marketing	Le marketing	Collaborare alla valutazione di campagne informative e pubblicitarie del brand aziendale utilizzando linguaggi innovativi e aspetti visivi.
3	Un regard sur l'art	L'art entre le début du XIX ^o et la fin du XX ^o siècle	Utilizzare software di base per creare presentazioni, mappe e documenti multimediali (testi, immagini, suoni) in francese.
4	L'art de rue	Communication	Utilizzare software di base per creare presentazioni, mappe e documenti multimediali (testi, immagini, suoni) in francese

EDUCAZIONE CIVICA	IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze

Comprendre et prévenir la violence de genre	Contrasto alla violenza di genere	Analizzare le radici culturali e sociali della violenza di genere per adottare comportamenti preventivi e promuovere relazioni basate sul rispetto reciproco e la parità."
---	-----------------------------------	--

Il Docente

Adriana Pirrone

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
CLASSE	5^a O
DOCENTE	Dell'Aria Alessandra
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico- Tecnologico
C10/G	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico- Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico- Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/C	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C3/C	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/C	COMPETENZA DIGITALE
C5/C	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/C	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C9/C	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/I	Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.
C2/I	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.
C5/I	Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.
C6/I	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, prevenendo eventuali situazioni di rischio. Progettare e interagisce con gli elementi grafici della segnaletica sulla sicurezza, la struttura grafica e la percezione comunicativa. Personalizzare gli elementi del codice visivo.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
C2/D	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
C3/D	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
C4/D	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
C5/D	Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
Ed. Civica	Contrasto alla violenza di genere	I valori e i principi della Costituzione, Comportamenti personali e sociali	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
1	Quanto ti interessa conoscere l'interesse?	Matematica finanziaria (capitalizzazione semplice e composta)	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi
2	In che rapporto sei con le proporzioni?	Operazioni finanziarie (calcolo percentuale e proporzionale)	
3	Circle Time	Le Funzioni: classificazione e dominio delle funzioni razionali e irrazionali intere e fratte	
4	Grafici x tabelle =?	Statistica- Grafici (interpretazione di grafici e tabelle)	

EDUCAZIONE CIVICA	CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
<u>Ed. civica</u>	I valori e i principi della Costituzione Comportamenti personali e sociali Dal voto delle donne del 2 giugno 1946 alle "madri costituenti"	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali

Il Docente

Anna Dell'Ania

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5 O
DOCENTE	BARONE FORTUNATA
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C3/G	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C11/G	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO

C1/I	<p>Interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico.</p> <p>Scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative.</p> <p>Progettare infografiche. Progettare il design delle informazioni.</p>
C2/I	<p>Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza.</p> <p>Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi</p>
C3/I	<p>Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.</p>
C4/I	<p>Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.</p>
C5/I	<p>Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo, all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>

COMPETENZE DISCIPLINARI

C1/D	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
C2/D	Riconoscere somiglianze e differenze tra la cultura nazionale e altre culture in prospettiva interculturale.
C3/D	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
C4/D	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2

PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Tensioni e conflitti del primo novecento. La prima guerra mondiale e il dopoguerra.	Verso la Prima guerra mondiale. L'Italia in guerra. Il crollo degli imperi centrali. Sviluppo ed esito della Grande guerra: conseguenze politiche, economiche e sociali. La rivoluzione bolscevica russa. Il dopoguerra in Europa: problemi sociali e politici. La nascita della Repubblica turca. Medio Oriente e Palestina. Benessere e crisi negli Stati Uniti.	Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.

2	L'età dei totalitarismi	<p>Il primo dopoguerra in Italia. Origini e ascesa del fascismo. Società e cultura sotto il regime fascista. La battaglia del grano, la bonifica delle paludi, i Patti Lateranensi. L'impero fascista. Caratteri ideologici e politici dello stalinismo. Il Terzo Reich e il nazismo. Le leggi razziali.</p>	<p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p>
3	La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra	<p>La Seconda guerra mondiale. La Shoah. La guerra in Italia. Guerra civile, resistenza partigiana e Liberazione. La resa della Germania e del Giappone. Il secondo dopoguerra.</p>	<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>
4	Il mondo diviso in due blocchi	<p>Competizione fra USA e URSS. La guerra fredda.</p>	<p>Padroneggiare il lessico storico. Leggere e interpretare un documento e/o un'immagine.</p>

Le tematiche dell'UDA 4 verranno trattate dopo il 15 maggio se dovessero rimanere ore a disposizione per la loro trattazione.

EDUCAZIONE CIVICA	IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
1	Le "21 Madri Costituenti"	MATURARE UN PENSIERO CRITICO E FAVORIRE UNA PACIFICA CONVIVENZA TRA UOMINI E DONNE

LA DOCENTE
Fortunata Barone

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
CLASSE	5 O
DOCENTE	ANNAMARIA RALLO
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/i	interagire nei sistemi aziendali riconoscendone i diversi modelli organizzativi, le diverse forme giuridiche collaborando alla stesura di documenti aziendali di rilevanza interna ed esterna curandone il profilo grafico. scegliere o predisporre materiali informativi da diffondere secondo differenti modalità operative. progettare infografiche. progettare il design delle informazioni.

C2/I	Curare l'applicazione, l'adattamento e l'implementazione dei sistemi informatici tenendo conto delle norme, degli strumenti e dei processi che garantiscono il trattamento dei dati e la loro protezione in condizioni di sicurezza e riservatezza. Gestire in modo autonomo i diversi sistemi informatici finalizzati alla progettazione di prodotti pubblicitari e comunicativi
C3/I	Pianificare attraverso azioni e strategie di marketing soluzioni grafiche pertinenti e innovative.
C4/I	Interpretare, sotto il profilo creativo e tecnico professionale, le produzioni tradizionali del territorio.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/D	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C2/D	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C3/D	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C4/D	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	Arte del Barocco	<p>I caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati. Caravaggio (Testa di Medusa, Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia). Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa, Fontana dei Quattro Fiumi, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro). Il Barocco a Palermo: I Quattro Canti.</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte barocca nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte barocca, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte barocca utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p>

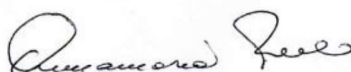
2	<p>Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo</p>	<p>Il Barocchetto o Rococò: Juvara (Palazzina di Caccia di Stupinigi) e Vanvitelli (Reggia di Caserta). Scultura: Sammartino (Cristo velato). Scultura del'700 a Palermo: Serpotta. Pittura: Vedutismo e Canaletto</p> <p>Il Neoclassicismo: Antonio Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria), Jacques Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat). Architetture neoclassiche.</p> <p>Il Romanticismo. Neoclassicismo e Romanticismo: Théodore Géricault (La Zattera della Medusa, Gli alienati). Eugène Delacroix (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo), Francesco Hayez (Il Bacio, I Vespri siciliani). Il paesaggio nel Romanticismo: la Scuola di Barbizon; Turner e Constable in Inghilterra; Friedrich in Germania.</p> <p>Il Realismo e la rivoluzione del Realismo: Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Atelier del Pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Funerale a Ornans). Daumier (caricature, Il vagone di terza classe). Millet (Le spigolatrici, L'Angelus).</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, Rotonda di Palmieri, Bovi al carro). S. Lega (Il pergolato). T. Signorini (La sala delle agitate, Il bagno penale, La toilette del mattino).</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa (Il Palazzo di Cristallo a Londra, La Torre Eiffel a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, la Galleria Umberto I a Napoli, la Mole Antonelliana a Torino).</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte del Barocchetto e del neoclassicismo nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del Barocchetto e neoclassica, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte del Barocchetto e neoclassica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte. Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Restaurazione nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte nell'epoca della Restaurazione, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte del primo Ottocento, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
---	--	--	--

3	Impressionismo e Postimpressionismo	<p>L'Impressionismo. Édouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergeres). Claude Monet (Impressione, sol nascente; serie della Cattedrale di Rouen). Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, sculture in cera con ballerine). Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillere e confronto con quello di Monet, Moulin de la Galette).</p> <p>Tendenze postimpressioniste. Paul Cézanne (I giocatori di carte, La Montagna Sainte – Victoire). Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte). Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come ! Sei gelosa ?; Da dove veniamo ?Chi siamo ?Dove andiamo ?).</p> <p>Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La camera da letto).</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte impressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte impressionista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte impressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte postimpressionista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte postimpressionista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione Saper leggere l'opera d'arte postimpressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
---	-------------------------------------	---	--

4	Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo	<p>I presupposti dell'Art Nouveau. L'Art Nouveau Gustav Klimt (Nudo disteso verso destra, Giuditta I, Il bacio). L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra <i>Kunstgewerbeschule</i> e <i>Secession</i>. Gaudì e il Modernismo in Spagna (Casa Milà, Sagrada Família). Il Liberty in Italia e a Palermo (Il Teatro Massimo, Villa Igiea, ecc.). I <i>Fauves</i> e Henry Matisse (Donna con cappello, La danza).</p> <p>L'Espressionismo: Il gruppo Die Brück, Kirchner (Cinque donne per la strada). Edvard Munch (La fanciulla malata, L'urlo).</p> <p>Il Novecento delle Avanguardie storiche: Il Cubismo Pablo Picasso (Les Femmes d'Alger, O Version O, Guernica).</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Umberto Boccioni (Rissa in galleria, Forme uniche della continuità nello spazio).</p>	<p>Inquadrare l'opera d'arte del periodo della Belle époque nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del periodo della Belle époque, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici Saper leggere l'opera d'arte del periodo della Belle époque, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte.</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte cubista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte cubista Saper leggere l'opera d'arte cubista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</p> <p>Inquadrare l'opera d'arte futurista nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte futurista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici Saper leggere l'opera d'arte futurista utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</p>
---	---	--	---

EDUCAZIONE CIVICA	IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Contrasto alla violenza di genere	Artisti e opere che raffigurano figure femminili di potere per discutere temi sensibili come la violenza di genere.	Riconoscere e sapere apprezzare artisti e opere d'arte con figure femminili

Il Docente



PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	IRC - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5 O
DOCENTE	PIETRO PULEO
DATA	15/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale;**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo;**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C12/G	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportati i moduli effettivamente svolti e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

MODULO 1	RELIGIONE E SOCIETÀ	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
LA RELIGIONE IN RAPPORTO AGLI SVILUPPI SOCIALI	Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali

MODULO 2	L'EVENTO GESÙ CRISTO	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
IL CRISTO DELLA FEDE, IL GESÙ DELLA STORIA	Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

MODULO 3	IL DIALOGO ECUMENICO	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze

ASPETTI ETICO-MORALI CRISTIANI	LA CONCEZIONE CRISTIANO-CATTOLICA DEL MATRIMONIO E DELLA FAMIGLIA: SCELTE DI VITA, VOCAZIONE, PROFESSIONE.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
CHIESA IN DIALOGO	IL MAGISTERO DELLA CHIESA SU ASPETTI PECULIARI DELLA REALTÀ SOCIALE, ECONOMICA, TECNOLOGICA.	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	LA RELIGIONE IN RAPPORTO AGLI SVILUPPI SOCIALI	RUOLO DELLA RELIGIONE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA: SECOLARIZZAZIONE, PLURALISMO, NUOVI FERMENTI RELIGIOSI E GLOBALIZZAZIONE.	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	IL CRISTO DELLA FEDE, IL GESÙ DELLA STORIA	IDENTITÀ DEL CRISTIANESIMO IN RIFERIMENTO AI SUOI DOCUMENTI FONDANTI E ALL'EVENTO CENTRALE DELLA NASCITA, MORTE E RISURREZIONE DI GESÙ CRISTO.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

3	ASPETTI ETICO-MORALI CRISTIANI	LA CONCEZIONE CRISTIANO-CATTOLICA DEL MATRIMONIO E DELLA FAMIGLIA: SCELTE DI VITA, VOCAZIONE, PROFESSIONE.	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
4	CHIESA IN DIALOGO	IL MAGISTERO DELLA CHIESA SU ASPETTI PECULIARI DELLA REALTÀ SOCIALE, ECONOMICA, TECNOLOGICA.	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

EDUCAZIONE CIVICA		
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
IL CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE		
L'ENCICLICA LAUDATO SII	ANALISI DELLE QUESTIONI AMBIENTALI IN RELAZIONE ALL'ETICA CRISTIANA	C6/C C8/C

Il Docente

Prof. Pietro Puleo

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	SCIENZE MOTORIE
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
CLASSE	5 O
DOCENTE	Marina Bacchi
DATA	11-05-2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	COMPETENZE GENERALI	ASSI CULTURALI
C1/G	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/G	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C4/G	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/G	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi
C6/G	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/G	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/G	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C9/G	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico

C10/g	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico-Tecnologico
C11/g	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/g	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI
C9/c	COMPETENZE GREEN

COMPETENZE DI INDIRIZZO –	
C1/I	Gestire soluzioni tecniche di produzione e trasformazione, idonee a conferire ai prodotti i caratteri di qualità previsti dalle normative nazionali e comunitarie.
C5/I	Descrivere e rappresentare le caratteristiche ambientali e agro produttive di un territorio, anche attraverso l'utilizzo di mappe tematiche e di sistemi informativi computerizzati.
C6/I	Intervenire nei processi per la salvaguardia e il ripristino della biodiversità, per la conservazione e il potenziamento di parchi, di aree protette e ricreative, per la prevenzione del degrado ambientale e per la realizzazione di strutture a difesa delle zone a rischio, eseguendo semplici interventi di sistemazione idraulico-agroforestale.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/d	Compiere azioni semplici nel minor tempo possibile ed avere un controllo segmentario del proprio corpo.

C2/d	Svolgere compiti motori in situazioni inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
C3/D	Essere in grado di realizzare una fase di allungamento muscolare di una lezione
C4/D	Essere in grado di conoscere e praticare almeno uno sport di squadra ed uno individuale.

2	PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI
----------	--

Di seguito vengono riportati le UDA effettivamente svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

UDA 1	Volley: Fondamentali e regole.	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Volley fondamentali e regole	Palleggi e bagher singoli ed in coppie dalle diverse posizioni. Servizio dal basso e dall'alto. Situazioni di gioco. <u>Regolamento.</u>	Applicare le capacità' acquisite in situazioni di gioco. Eseguire una partita, applicando il regolamento ed i fondamentali con sicurezza. Esser capaci di arbitrare una partita.

UDA 2	Basket: fondamentali e regole.	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Basket fondamentali e regole	Il palleggio, vari tipi di passaggi, tiro da fermò ed in corsa, terzo tempo. Situazioni di gioco. Il regolamento.	Mettere in pratica le competenze acquisite in situazioni di gioco. Eseguire una partita, applicando le regole ed i fondamentali di gioco. Essere in grado di arbitrare una partita.

UDA 3	Tennis da tavolo: fondamentali e regole.	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Tennis da tavolo fondamentali e regole.	Il palleggio, il servizio e l'attacco. Situazioni di gioco in singolo e in doppio.	Applicare le competenze acquisite in situazioni di gioco; mettendo in pratica regole e fondamentali. Eseguire ed arbitrare una partita.

UDA 4	Malattie e conseguenze dell'abuso di alcool	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
Malattie e conseguenze dell'abuso di alcool. Violenza domestica.	Alcolici e super alcolici, il coma etilico, la cirrosi epatica, l'alcolismo, i tumori dell'apparato digerente.	Essere in grado di distinguere un uso moderato di alcool da una dipendenza. Condurre uno stile di vita sano, dal punto di vista dell'alimentazione e dell'attività motoria.

UDA 5	La corretta postura ed i principali Paramorfismi e dismorfismi.	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Compete
corretta postura ed i principali Paramorfismi e dismorfismi.	<u>Esercizi posturali, i principali Paramorfismi e dismorfismi: le scoliosi, le scapole alate, i piedi piatti Varismo e valgismo delle gambe.</u>	Applicare le conoscenze per assumere quotidianamente una corretta postura, al fine di evitare l'instaurarsi di paramorfismi. Riconoscere un paramorfismo.

Il Docente

Prof.ssa Marina Bacchi

PERCORSO DI APPRENDIMENTO A CONSUNTIVO DI	ECONOMIA AZIENDALE
ANNO SCOLASTICO	2025-26
CLASSE	V O
DOCENTE	AUGELLO MARIA
DATA	08/05/2026

1	COMPETENZE SVILUPPATE
----------	------------------------------

Si riportano di seguito le competenze perseguite durante il percorso di apprendimento suddivise per:

- **Competenze di Area Generale**
- **Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente;**
- **Competenze di Indirizzo**
- **Competenze Disciplinari.**

	competenze generali	assi culturali
C1/g	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C2/g	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C3/g	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C4/g	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Linguaggi Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C5/g	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	Linguaggi

C6/g	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	Linguaggi Storico-Sociale
C7/g	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Linguaggi Scientifico-Tecnologico
C8/g	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento	Matematico Scientifico-Tecnologico
C9/g	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C10/g	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	Storico-Sociale Matematico Scientifico-Tecnologico
C11/g	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio	Storico-Sociale Scientifico-Tecnologico
C12/g	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	Matematico Storico Sociale Scientifico-Tecnologico

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	
C1/c	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C2/c	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C3/c	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C4/c	COMPETENZA DIGITALE
C5/c	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C6/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C7/c	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
C8/c	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

C9/c	COMPETENZE GREEN
-------------	------------------

COMPETENZE DI INDIRIZZO – QUINTO ANNO	
C1/I	Utilizzare software applicativi a supporto dei processi della comunicazione e promozione tenendo conto delle norme sulla privacy, sulla sicurezza e riservatezza dei dati. Utilizzare le strumentazioni e le tecniche più adatte alla progettazione e produzione di prodotti grafici.
C2/I	Identificare la mission aziendale per un'efficace individuazione della Visual Identity aziendale. Riconoscere l'identità di un territorio dal suo patrimonio artistico, culturale e ambientale per valorizzare e promuovere un'immagine rappresentativa.
C3/I	Riconoscere e valutare anche per gli aspetti visivi della comunicazione, campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale coerenti alla mission e vision.
C4/I	Collaborare nella progettazione per adeguare gli spazi e le procedure aziendali ai criteri previsti dalla normativa a tutela della salute e sicurezza e della prevenzione dei rischi negli ambienti di lavoro, con consapevolezza nel corretto uso dei dispositivi di protezione e delle conseguenze derivanti dal mancato utilizzo degli stessi.

COMPETENZE DISCIPLINARI	
C1/d	Individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali; interagire nel sistema azienda e riconoscerne gli elementi fondamentali, le diverse forme giuridiche e i modelli di funzionamento.
C2/d	Discernere tra operazioni della CO.GE. ed operazioni della contabilità direzionale; cogliere la struttura e le criticità del sistema informativo aziendale; interagire nell'area del sistema informativo di bilancio, nell'area della Pianificazione strategica e in quella della contabilità analitica; interagire con il sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici; utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.

C3/d	Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, all'ideazione e realizzazione di prodotti coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; partecipare ad attività dell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari; applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
C4/d	Lessico di settore in lingua inglese.

2

PERCORSO DI APPRENDIMENTO E RISULTATI

Di seguito vengono riportate le UDA svolte e i risultati raggiunti in termini di conoscenze e competenze sviluppate.

N.	TITOLO UDA	CONOSCENZE - CONTENUTI	COMPETENZE RAGGIUNTE
1	LE FORME GIURIDICHE AZIENDALI	<p>Concetti di azienda individuale ed azienda collettiva;</p> <p>Differenze tra ditta individuale in senso stretto ed impresa familiare;</p> <p>Le società di persone che possono svolgere attività commerciale (s.n.c. e s.a.s.): generalità e costituzione;</p> <p>Il riparto degli utili e la copertura delle perdite nelle società di persone;</p> <p>Le variazioni di capitale sociale nelle società di persone.</p> <p>Caratteri generali delle s.p.a., delle s.a.p.a. delle s.r.l. delle s.r.l.s. e delle cooperative;</p> <p>la costituzione delle S.p.A.;</p> <p>la destinazione dell'utile e la copertura delle perdite nelle S.p.A.;</p> <p>le variazioni di capitale sociale nelle S.p.A.;</p> <p>fronto tra s.a.p.a., s.r.l. s.r.l.s. operative.</p>	<p>Interagire nel sistema azienda e riconoscere le diverse forme giuridiche delle imprese;</p> <p>conoscere le varie forme giuridiche delle aziende e le loro correlazioni con gli scopi e le dimensioni aziendali;</p> <p>comprendere la differenza tra azienda individuale in senso stretto ed impresa familiare;</p> <p>individuare i diversi tipi di azienda individuale e di società;</p> <p>conoscere caratteristiche, classificazioni delle società di persone e le loro tipiche operazioni di gestione;</p> <p>conoscere le caratteristiche delle diverse forme di società di capitale; individuare le peculiarità della costituzione, conferimenti, riparto utili e copertura perdite, variazioni del capitale sociale e varie tipologie di riserve nelle S.p.A.;</p>

2	<p>IL SISTEMA INFORMATIVO DI BILANCIO</p>	<p>Il SIA e il processo decisionale; sistema informativo integrato (sistema informativo contabile e non contabile); Il bilancio d'esercizio civilistico e secondo le norme IAS/IFRS e le sue funzioni: norme, principi e criteri di valutazione civilistici, le parti del bilancio utile d'esercizio l'informativa supplementare la struttura del bilancio secondo gli IAS/IFRS - L'analisi di bilancio: Interpretazione e rielaborazione del bilancio; analisi economica, patrimoniale e finanziaria attraverso indicatori di bilancio (differenze e ratios); coordinamento dei principali indici di bilancio.</p>	<p>Conoscere la normativa civilistica di bilancio e la sua struttura; conoscere i principi IAS /IFRS. Saper "leggere" ed interpretare il bilancio d'esercizio di una società di capitali.</p> <p>Conoscere le tecniche di analisi economica, finanziaria e patrimoniale di un bilancio; Comprendere il significato dei margini e degli indici più rappresentativi e la relazione tra di essi.</p>
3	<p>LA CONTABILITÀ ANALITICO-GESTIONALE</p>	<p>Classificazione dei costi e oggetto di calcolo dei costi: saper classificare i costi ed applicare metodi tradizionali ed innovativi di calcolo dei costi: Direct costing e full costing; ABC. Costi variabili e costi fissi; la BEP analysis; Calcolo dei costi per le decisioni aziendali: costi suppletivi per la cessazione di una certa produzione e per l'aumento di produzioni; il make or buy.</p>	<p>Comprendere il ruolo della contabilità analitico-gestionale nel sistema informativo aziendale.</p> <p>Applicare gli strumenti dei sistemi di controllo ed analizzarne i risultati.</p>

4	<p>STRATEGIE AZIENDALI, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE (da completare)</p>	<p>Orientamenti strategici e gestionali; -la gestione integrata di pianificazione e programmazione; -la definizione di obiettivi e l'elaborazione di strategie di sviluppo e di consolidamento; - mission e vision; - business plan e marketing plan. Da completare: -costi di riferimento e costi standard; -il budget generale e i budget settoriali; -analisi degli scostamenti; -il reporting nel budgetary control.</p>	<p>Interagire nell'area della Pianificazione strategica : definizione di obiettivi ed elaborazione delle linee strategiche a seconda degli orizzonti temporali; conoscere il business plan e la sua composizione; conoscere il ruolo del business plan, anche in funzione della richiesta di finanziamenti avanzata dall'impresa a soggetti esterni; Individuare i costi standard in funzione della programmazione aziendale; definire i budget settoriali e il loro collegamento con il budget economico; procedere all'analisi degli scostamenti tra obiettivi programmati e risultati effettivi; utilizzare il sistema di reporting per ridefinire la programmazione aziendale.</p>
---	---	---	--

5	LA COMUNICAZIONE DELLA MARCA E LE STRATEGIE DI MARKETING (da svolgere se i tempi lo consentiranno)	<p><i>La strategia per la diffusione dell'immagine aziendale:</i> L'immagine aziendale e la sua costruzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il marchio e la marca • Il valore del brand e la catena del valore del brand • Le strategie di sviluppo del brand: posizionamento, distribuzione e prezzo <p>The 4 steps to brand positioning <i>Le strategie di comunicazione del brand:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il nome del brand -Loghi e simboli -I personaggi -il packaging <p>Promozione, commercializzazione dei prodotti e comunicazione pubblicitaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il co-branding • Il licensing • Le fiere <p>Analisi di casi</p>	<p>Interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction conoscere le diverse tipiche strategie ed azioni di marketing; individuare le differenze tra marchio e marca; individuare le strategie di sviluppo del brand;</p> <p>individuare gli elementi distintivi del brand: il nome; individuare le caratteristiche di loghi e simboli; individuare i requisiti del packaging; contribuire a realizzare semplici strategie di naming, loghi, simboli e packaging. Partecipare ad attività dell'area marketing ed alla realizzazione di prodotti pubblicitari: individuare gli elementi distintivi del co-branding; cogliere i vantaggi ed i rischi dei diversi strumenti per la promozione e la commercializzazione dei prodotti.</p>
---	--	--	--

EDUCAZIONE CIVICA	II CONTRASTO ALLA VIOLENZA SULLA DONNE	
Unità didattiche	Conoscenze/ Contenuti	Competenze
	Differenze salariali	

La Docente
Prof.ssa Maria Augello

Allegato 2

Relazioni Finali Disciplinari

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5^ O
DOCENTE	PROF. SSA F.BARONE
DATA	15/05/2026

La classe è composta da tredici alunni, di cui quattro in situazione di disabilità e un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES), per la quale è stata adottata una programmazione personalizzata, adattata alle specifiche esigenze. Per i quattro alunni con disabilità, il percorso didattico è stato improntato su una programmazione per obiettivi minimi. In particolare: le prove scritte sono state rese equipollenti, con l'utilizzo di relative griglie di valutazione differenziate. Le prove orali sono sempre state concordate preventivamente. Tre alunni hanno beneficiato del supporto delle insegnanti specializzate e delle assistenti all'autonomia.

In generale, gli alunni hanno mostrato impegno nello studio, commisurato alle proprie capacità e motivazioni personali. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento corretto e responsabile. In generale, gli alunni hanno mostrato impegno nello studio, commisurato alle proprie capacità e motivazioni personali. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto un comportamento corretto e responsabile all'interno del dialogo educativo-didattico, garantendo un clima d'aula sereno e collaborativo.

In alcuni casi il contesto socio-economico di provenienza, segnato da svantaggio, ha reso talvolta complesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il percorso didattico ha riscontrato ulteriori criticità a causa di fattori organizzativi:

La collocazione delle materie letterarie nelle ultime ore (sesta e settima), ha reso più difficoltosa l'attenzione e la partecipazione attiva.

Il regolare svolgimento della programmazione è stato rallentato da un cospicuo numero di ore non svolte, dovuto ad assemblee sindacali, uscite anticipate (degli alunni pendolari), percorsi FSL e altri progetti svolti in orario curricolare.

A causa delle suddette difficoltà, la programmazione di inizio anno ha subito dei rallentamenti, inficiando la trattazione completa di tutti gli argomenti inizialmente previsti. Tuttavia, nei Piani di Lavoro e nelle Programmazioni Disciplinari sono stati definiti e perseguiti gli obiettivi di apprendimento essenziali, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze per i diversi moduli trattati.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)							
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA	
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE
Tra Ottocento e Novecento		X		X				
Verismo e Verga		X		X				

Decadentismo, Pascoli e D'Annunzio		X		X				
Le nuove frontiere della poesia : Avanguardie, Futurismo		X		X				
Pirandello e Svevo		X		X				
Le nuove frontiere della poesia		X		X				
La narrativa del dopoguerra		X		X				

Non si sono rilevate insufficienze, pertanto non è stata necessaria alcuna azione di recupero.

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	132	88
LABORATORIO		
TOTALI	132	88

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra

<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmondo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input checked="" type="checkbox"/> X Kahout	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

La Docente
Prof.ssa Fortunata Barone

“Storia della grafica e degli artisti di settore” (presentazione multimediale interattiva)	*								
Immagine coordinata Corporate Identity (biglietti da visita, carta intestate, logo ecc...)	*								
UDA MULTIDISCIPLINARE (grafica-italiano) Copertina del libro su un opera di Verga.	*								
UDA MULTIDISCIPLINARE (grafica-italiano) Copertina del libro su un opera di Verga.	*								
Locandina di comunicazione sociale. “Guerra Palestina-Israele”	*								
Locandina di comunicazione sociale. “Guerra Palestina-Israele”	*								
Pieghevole di comunicazione sociale “Obiettivi Agenda 2030”	*								
Manifesto documentativo (tipo infografica) sulla “Mostra fotografica guerra Palestina/Israele dal titolo: I GRANT TO REFUGE”	*								

3

ATTIVITÀ DI RECUPERO

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero SI per ore 12

NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:

TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
*								

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	30
LABORATORIO	231	120
TOTALI	297	150

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
<input type="checkbox"/> Lezione Frontale	X Didattica Digitale Integrata	X E-Learning
X Lezione Dialogata	X Flipped Classroom	X Peer Tutoring
X Problem Solving	X Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
X Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
X Libri di Testo	X Aula Informatica
X Audiovisivi	X Laboratorio
X Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
X Risorse di Rete	X Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
X Strumenti Tecnici	X Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
X Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8

VERIFICHE

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
X Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
X Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
X Project Work	X Compiti di Realtà
X Dialogo Interattivo	X Verifiche per Competenze: X Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; X Riflessione Critica X Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi X Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:

<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	X Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) X Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks X Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise X Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare X Altro: Uso del pacchetto Adobe
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Prof.ssa Rosa Carlino

Il fattore umano in azienda	X								
Le comunicazioni aziendali	X								

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero SI per ore _____ NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	54
LABORATORIO		
TOTALI	66	54

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> xDidattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> xEsecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw

<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input checked="" type="checkbox"/> xAlternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Quelle riportate nel documento.

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> x Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> x Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> x Piattaforme (Microsoft Teams, We school)
<input checked="" type="checkbox"/> x Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input checked="" type="checkbox"/> x Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> x Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8 VERIFICHE

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input checked="" type="checkbox"/> x Colloqui Orali	<input checked="" type="checkbox"/> x Questionari a Risposta Chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> x Prove Scritte	<input checked="" type="checkbox"/> x Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero – Falso

<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <input checked="" type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> Riflessione Critica
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: Slide preparate dal docente	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input checked="" type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input checked="" type="checkbox"/> xLavori di Gruppo con documenti o produzioni condivise <input checked="" type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

La Docente
Prof.ssa Teresa Ganci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	INGLESE
ANNO SCOLASTICO	2025 - 2026
CLASSE	V O
DOCENTE	Mangiapane Giuseppina
DATA	13/05/2026

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La classe è stata seguita dalla sottoscritta negli ultimi tre anni, i livelli iniziali erano davvero bassi, però nel tempo e con la piena collaborazione dei ragazzi si è creata una sinergia che ha permesso a molti di migliorare. Tuttavia, si può dire che questa classe ha un andamento diverso per ciascun discente, sul piano dell'apprendimento, e mostra eterogeneità riguardo al ritmo e all'impegno nello studio, oltre che al grado culturale. La classe può essere suddivisa in tre fasce: la prima identifica gli alunni che hanno raggiunto un sufficiente possesso degli obiettivi; la seconda gli alunni che hanno raggiunto un discreto possesso degli obiettivi; la terza ed ultima fascia gli alunni che hanno raggiunto un buon possesso degli obiettivi. Il programma si è sviluppato in un unico nucleo centrale, ovvero, il marketing. I compiti di realtà sono stati svolti e valutati nella loro valutazione complessiva.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro iniziali sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
Marketing	X								
Ed. Civica		X							

3	ATTIVITÀ DI RECUPERO
----------	-----------------------------

Nessuna perché non necessario.

4	ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE
----------	----------------------------------

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	40
LABORATORIO		
TOTALI	66	

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input checked="" type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Nessuna in lingua.

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori

<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
X Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8	VERIFICHE
----------	------------------

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	X Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	X Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	X Compiti di Realtà
X Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: X Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; X Riflessione Critica
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale X Pagina Web (Sites)

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa e adattata alle esigenze della struttura delle prove.

La Docente

Prof.ssa Giuseppina Mangiapane

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	Lingua Francese
ANNO SCOLASTICO	20205/2026
CLASSE	5^O
DOCENTE	Pirrone Adriana
DATA	15/05/2026

1 NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe ha mostrato un atteggiamento propositivo e un interesse costante, in particolare verso i moduli di microlingua legati alla comunicazione visiva. Il clima relazionale è stato collaborativo, permettendo di svolgere con regolarità le attività programmate. Si registra un generale raggiungimento degli obiettivi minimi, con punte di eccellenza nell'analisi critica di messaggi pubblicitari in lingua.

2 RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI

Nei Piani di Lavoro presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	risultati di apprendimento raggiunti (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	Totalmente da			Parzialmente da			Per nulla da		
	tutti	buona parte	alcuni	tutti	buona parte	alcuni	tutti	buona parte	alcuni
UDA 1: Le langage de l'image et de la pub		X							
UDA 2: Marketing et identité visuelle	X								
UDA 3: Littérature et Société (Surréalisme)			X		X				
UDA 4: Éduc. Civique: Comprendre et prévenir la violence de genre		X							

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sono state effettuate attività di recupero in itinere attraverso il *peer tutoring* e la semplificazione di testi specialistici per gli allievi con maggiori difficoltà.

Obiettivi raggiunti: Totalmente da buona parte della classe.

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero: X SI per ore 6 NO

gli obiettivi di apprendimento dell'azione di recupero sono stati raggiunti:								
Totalmente da			Parzialmente da			Per nulla da		
tutti	buona parte	alcuni	tutti	buona parte	alcuni	tutti	buona parte	alcuni
<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

Ore di insegnamento curricolari		
	Previste	Svolte
Teoria	66	35
Laboratorio	-	-
Totali	66	

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI		
X Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
X Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	X Peer Tutoring
X Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	X Lavoro di Gruppo	

<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	X Casi di Studio	<input type="checkbox"/> Altro: _____ _____
---	------------------	---

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Approfondimento sulla storia del manifesto francese (da Lautrec a Cassandre)

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

Mezzi e strumenti	Ambienti utilizzati
X Libri di Testo	X Aula Informatica
X Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
X Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
X Risorse di Rete	X Piattaforme (Microsoft Teams, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:

8 VERIFICHE

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

Tipologie di verifica	
X Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
X Prove Scritte	X Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla

<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero – Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<p>Verifiche per Competenze:</p> <p>X Commento a Testi;</p> <p><input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing)</p> <p><input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi;</p> <p>X Riflessione Critica</p> <p><input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi</p> <p>X Percorsi Con Immagini E Testi</p> <p><input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione</p> <p><input type="checkbox"/> Altro:</p>
<p>Test Interattivi:</p> <p>X Google Moduli</p> <p><input type="checkbox"/> Microsoft Forms</p> <p><input type="checkbox"/> Quizlet</p> <p><input type="checkbox"/> Kahoot</p> <p><input type="checkbox"/> Zanichelli Zte</p> <p><input type="checkbox"/> Teacher Desmos</p> <p><input type="checkbox"/> Altro:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Verifiche per Competenze con il Digitale</p> <p><input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites)</p> <p><input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly)</p> <p><input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks</p> <p><input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise</p> <p>X Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: _____</p>
<input type="checkbox"/> Altro: _____	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Prof.ssa Adriana Pirrone

Contrasto alla violenza di genere		X		X					
Quanto ti interessa conoscere l' <i>interesse</i> ?		X		X					
In che rapporto sei con le proporzioni?		X		X					
Circle Time		X		X					
Grafici x tabelle =?		X		X					

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in orario curriculare nei tempi deliberati dal Collegio dei Docenti.

I risultati sono riepilogati nella tabella seguente.

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
	X		X					

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	99	69 + 10 Ed. Civica
LABORATORIO	----	79
TOTALI	99	

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
x Lezione Frontale		<input type="checkbox"/> E-Learning
x Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
x Problem Solving	X Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	<input type="checkbox"/> Altro:

6	ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI
----------	----------------------------------

Quelle riportate nel documento del 15 maggio.

7	MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI
----------	------------------------------------

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
x Libri di Testo	x Aula Informatica
<input type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
x Risorse di Rete	x Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
Altro:CALCOLATRICE	<input type="checkbox"/> Altro:

8	VERIFICHE
----------	------------------


Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
x Colloqui Orali	x Questionari a Risposta Chiusa
x Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla

x Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	x Compiti di Realtà
x Dialogo Interattivo	x Verifiche per Competenze: x Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) x Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	5^ O
DOCENTE	Barone Fortunata
DATA	11/05/2026

La classe è composta da tredici alunni, di cui quattro in situazione di disabilità e un'alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES), per la quale è stata adottata una programmazione personalizzata, adattata alle specifiche esigenze. Per i quattro alunni con disabilità, il percorso didattico è stato improntato su una programmazione per obiettivi minimi. In particolare: le prove scritte sono state rese equipollenti, con l'utilizzo di relative griglie di valutazione differenziate. Le prove orali sono sempre state concordate preventivamente. Tre alunni hanno beneficiato del supporto delle insegnanti specializzate e delle assistenti all'autonomia.

In generale, gli alunni hanno mostrato impegno nello studio, commisurato alle proprie capacità e motivazioni personali. La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto e responsabile.

Lo svolgimento della programmazione è stato rallentato da un cospicuo numero di ore non svolte, dovuto ad assemblee sindacali, uscite anticipate (degli alunni pendolari), percorsi FSL e altri progetti svolti in orario curricolare.

A causa delle suddette difficoltà, la programmazione di inizio anno ha subito dei rallentamenti, inficiando la trattazione completa di tutti gli argomenti inizialmente previsti. Tuttavia, nei Piani di Lavoro e nelle Programmazioni Disciplinari sono stati definiti e perseguiti gli obiettivi di apprendimento essenziali, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze per i diversi moduli trattati.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)							
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA	
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE
Verso una guerra mondiale		X		X				
La Prima guerra mondiale		X		X				
La rivoluzione russa e il dopoguerra		X		X				
Fascismo, Nazismo e Stalinismo		X		X				
La Seconda guerra mondiale		X		X				
Il secondo dopoguerra		X		X				

Non si sono rilevate insufficienze, pertanto non è stata necessaria alcuna azione di recupero.

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	36
LABORATORIO		
TOTALI	66	36

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE	
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	Flipped Classroom
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per FSL
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero – Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> X Kahoot	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

La Docente
Prof.ssa Fortunata Barone

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	STORIA DELL'ARTE E ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE
ANNO SCOLASTICO	2025-26
CLASSE	50
DOCENTE	ANNAMARIA RALLO
DATA	15/05/26

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La classe è composta da 13 alunni, 9 maschi e 4 femmine, di cui 4 seguiti dagli insegnanti di sostegno (con obiettivi minimi).

Dal punto di vista didattico la classe si presenta in maniera piuttosto eterogenea e quasi tutti hanno partecipato attivamente all'attività didattica mostrando complessivamente un metodo di studio sempre organico. Una parte si è distinta per il maggiore interesse alla disciplina artistica partecipando attivamente anche al dibattito culturale; altri discenti non sempre partecipano e interessati al dialogo culturale e artistico.

Le verifiche finali sono state associate a dibattiti che hanno racchiuso i vari argomenti artistici trattati nel corso dell'anno scolastico. Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto e adeguato al contesto scolastico. Il livello di socializzazione e di integrazione è da considerarsi discreto.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
1 ARTE DEL BAROCCO		X				X			
2 Arte del Settecento, Arte Romantica E Arte Realista		X				X			
3 Arte Impressionista E Postimpressionista		X				X			

4 Prime Avanguardie Artistiche		X				X			
Contrasto alla violenza di genere		X				X			

3 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate con l'intera classe in itinere.

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

Attività di recupero SI per ore _____ NO

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL'AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
	X				X			

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	47
LABORATORIO		
TOTALI	66	47

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE PER LA DIP/DDI

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input checked="" type="checkbox"/> E-Learning
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Quelle riportate nel documento.

7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8 VERIFICHE

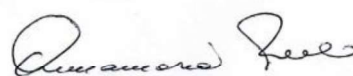
Le verifiche periodiche e finali avvengono attraverso prove orali – colloqui, discussioni e interventi in classe –quali analisi di opere prese in esame.

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro: 	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE



RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	IRC - INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
CLASSE	QUINTA O
DOCENTE	PROF. PULEO PIETRO
DATA	15/05/2026

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

LA CLASSE SI È MOSTRATA PARTECIPE ED INTERESSATA AGLI ARGOMENTI TRATTATI ED ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE. NON SONO EMERSI COMPORTAMENTI PROBLEMATICI E OPPOSITIVI MA, AL CONTRARIO, LA DIDATTICA È STATA ARRICCHITA DA POSITIVI CONTRIBUTI CRITICI. L'INTERESSE SI È ESPRESSO ANCHE ATTRAVERSO UN IMPEGNO CHE HA CONDOTTO A RISULTATI PIÙ CHE SODDISFACENTI.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
RELIGIONE E SOCIETÀ		X							
L'EVENTO GESÙ CRISTO		X							
IL DIALOGO ECUMENICO		X							

3	ATTIVITÀ DI RECUPERO
----------	-----------------------------

Nessun recupero

4 ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	33	29
LABORATORIO		
TOTALI		

5 METODOLOGIE ADOTTATE

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving	<input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6 ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI**7 MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI**

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica

<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input type="checkbox"/> Palestra
<input checked="" type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input checked="" type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
<input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8

VERIFICHE

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input checked="" type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input checked="" type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input checked="" type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input checked="" type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:

<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Prof. Pietro Puleo

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE	Scienze motorie
ANNO SCOLASTICO	2025/26
CLASSE	50
DOCENTE	Marina Bacchi
DATA	08/05/2026

1	NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE
----------	---

La classe e' composta da 13 alunni:4 femmine e 9 maschi, di cui 4 con disabilità. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno partecipato, con grande interesse e costanza, alle diverse tematiche proposte; I risultati raggiunti sono piu' che soddisfacenti.

2	RIEPILOGO RISULTATI RAGGIUNTI
----------	--------------------------------------

Nei Piani di Lavoro e/o nelle Programmazioni Disciplinari presentati ad inizio anno sono stati riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari/UDA.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli sviluppati.

MODULI/UDA SVILUPPATI/E	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (riferiti alle Conoscenze, Abilità e Competenze riportate in programmazione/PdL)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
Volley:Fondamentali e regole	X								
Basket:Fondamentali e regole	X								
Tennis da tavolo: fondamentali e regole.	X								
Malattie e conseguenze dell'abuso di alcool.	X								
La corretta postura,paramorfismi e dismorfismi.	X								

3	ATTIVITÀ DI RECUPERO
----------	-----------------------------

4**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE**

Nella tabella seguente sono riportate le ore previste e le ore svolte per la realizzazione dei moduli.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	
PRATICA		
TOTALI	66	

5**METODOLOGIE ADOTTATE**

Il riepilogo delle metodologie adottate è riportato di seguito:

METODOLOGIE ADOTTATE		
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Frontale	<input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata	<input type="checkbox"/> E-Learning
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione Dialogata	<input type="checkbox"/> Flipped Classroom	<input type="checkbox"/> Peer Tutoring
<input type="checkbox"/> Problem Solving	<input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche	<input type="checkbox"/> Jigsaw
<input type="checkbox"/> Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di Gruppo	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Alternanza Scuola-Lavoro	<input type="checkbox"/> Casi di Studio	

6**ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI****7****MEZZI, STRUMENTI E AMBIENTI**

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi, strumenti ed ambienti.

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
<input type="checkbox"/> Libri di Testo	<input type="checkbox"/> Aula Informatica
<input type="checkbox"/> Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Laboratorio
<input type="checkbox"/> Prodotti Multimediali	<input type="checkbox"/> Biblioteca
<input type="checkbox"/> Riviste Specializzate	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra

<input type="checkbox"/> Risorse di Rete	<input type="checkbox"/> Piattaforme (Microsoft Teams, Edmodo, GMeet, Zoom)
X <input type="checkbox"/> Strumenti Tecnici	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> Diario di Bordo	<input type="checkbox"/> Strutture Convenzionate per PCTO:
<input type="checkbox"/> Dispositivi Elettronici	<input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> Altro:	

8

VERIFICHE

Le tipologie di verifica adottate sono state le seguenti:

TIPOLOGIE DI VERIFICA	
X <input type="checkbox"/> Colloqui Orali	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Chiusa
<input type="checkbox"/> Prove Scritte	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Aperta
<input type="checkbox"/> Prove Scritte – Grafiche	<input type="checkbox"/> Questionari a Risposta Multipla
<input type="checkbox"/> Ricerche personali o di gruppo	<input type="checkbox"/> Questionari Vero - Falso
<input type="checkbox"/> Project Work	<input type="checkbox"/> Compiti di Realtà
<input type="checkbox"/> Dialogo Interattivo	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Commento a Testi; <input type="checkbox"/> Creazione e Risoluzione di Esercizi (Problem Solving E Posing) <input type="checkbox"/> Mappa Di Sintesi; <input type="checkbox"/> Riflessione Critica <input type="checkbox"/> Debate: Argomentare Con Punti Di Vista Diversi <input type="checkbox"/> Percorsi Con Immagini E Testi <input type="checkbox"/> Saggio Di Comparazione <input type="checkbox"/> Altro:

<input type="checkbox"/> Test Interattivi: <input type="checkbox"/> Google Moduli <input type="checkbox"/> Microsoft Forms <input type="checkbox"/> Quizlet <input type="checkbox"/> Kahoot <input type="checkbox"/> Zanichelli Zte <input type="checkbox"/> Teacher Desmos <input type="checkbox"/> Altro:	<input type="checkbox"/> Verifiche per Competenze con il Digitale <input type="checkbox"/> Pagina Web (Sites) <input type="checkbox"/> Immagini, Mappe e Presentazioni Animate (Genial.Ly) <input type="checkbox"/> Realizzazione Di Ebooks <input type="checkbox"/> Lavori di Gruppo con documenti o produzioni multimediali condivise <input type="checkbox"/> Presentazioni (PPT, Prezi, Google Presentation, Slides, Genial.Ly, Etc.) <input type="checkbox"/> Video (Spark Adobe, Powtoon, Stop Motion, Etc.) <input type="checkbox"/> Reading Collettivi Da Registrare <input type="checkbox"/> Altro:
<input type="checkbox"/> XAltro:	Prove pratiche

La griglia per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ha ricalcato, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa.

IL DOCENTE

Prof.ssa Marina Bacchi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE DI	ECONOMIA AZIENDALE
ANNO SCOLASTICO	2025-2026
CLASSE	V O
DOCENTE	AUGELLO MARIA
DATA	15/05/2026

1

NOTE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO DISCIPLINARE

La classe V O è risultata formata, alla fine dell'a.s. 2025-2026, da 13 alunni, effettivamente frequentanti, di cui 9 maschi e 4 femmine; 4 alunni che usufruiscono della legge 104, (3 maschi ed una femmina) con programmazione personalizzata con obiettivi minimi, seguiti da quattro diverse insegnanti di sostegno; per un'altra alunna il CdC ha ritenuto opportuno presentare un Pdp, per BES, per disagio psicologico per motivi familiari.

Per quanto riguarda il possesso di competenze e conoscenze, alcuni alunni sono riusciti a superare alcuni limiti evidenziati l'a.s. scorso, specie riguardo al metodo di studio, abbastanza migliorato. Il comportamento tra pari è stato più inclusivo, accogliente e rispettoso, rispetto all'a.s. precedente; sono presenti diversi alunni con un discreto senso critico e la condotta appare generalmente corretta, mostrando una buona partecipazione al dialogo educativo, ed evidenziando, nella maggior parte dei casi, un interesse di livello più che discreto, ma non sempre costante, a seconda degli argomenti specifici della disciplina, e con diverso grado di motivazione tra i diversi alunni; alcuni di essi non sono sempre stati puntuali nelle consegne, ma hanno mostrato interesse a recuperare e impegno nel superamento delle difficoltà.

La classe si è mostrata disponibile al dialogo educativo e pronta ad utilizzare diverse metodologie nell'affrontare il percorso didattico proposto, ottenendo risultati, in media, discreti nei lavori di gruppo proposti, evidenziando nella maggior parte dei casi un interesse di livello più che discreto. Il gruppo classe ha mostrato un'accoglienza positiva verso le seguenti metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni guidate, lavori in piccoli gruppi, problem solving ed analisi di casi.

L'atteggiamento degli alunni durante le varie attività è stato costruttivo, con livelli di motivazione da sufficiente a buono; alcuni hanno mostrato una certa partecipazione spontanea più attiva che altri, secondo il grado di interesse specifico all'argomento e alla maturazione di alcune competenze trasversali.

la frequenza è risultata quasi regolare per la maggior parte degli alunni.

Si è utilizzata la piattaforma Microsoft Teams per la classe virtuale; si è anche fatto uso del Gruppo ECA di classe su WhatsApp, per le comunicazioni più urgenti, e per l'invio di materiale, in maniera proficua. La restituzione degli elaborati è avvenuta in presenza.

Si sono potute individuare alla fine 3 fasce di livello, per grado di partecipazione e di impegno e profitto nel dialogo educativo, cioè: un livello ottimo per un piccolo gruppo di alunni, per un altro quasi buono; discreto per la rimanente parte degli alunni.

2

RIEPILOGO DEGLI OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella Programmazione disciplinare presentata ad inizio anno sono riportati gli obiettivi di apprendimento perseguiti, declinati in termini di Conoscenze, Abilità e Competenze, per i diversi moduli disciplinari.

Nella tabella seguente sono riepilogati i risultati ottenuti, relativamente ai diversi moduli e UDA sviluppati.

MODULI SVILUPPATI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (RIFERITI ALLE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE RIPORTATE IN PROGRAMMAZIONE)								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUON A PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
MODULO: “LE FORME GIURIDICHE AZIENDALI	X								
MODULO: IL SISTEMA INFORMATIVO DI BILANCIO		X				X			
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: IL BILANCIO DI SOSTENIBILITÀ E LA RESPONSABILITÀ SOCIO-AMBIENTALE D’IMPRESA	X								
MODULO: STRATEGIE AZIENDALI, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	X								
MODULO: LA CONTABILITÀ ANALITICO-GESTIONALE		X				X			
MODULO: “LA COMUNICAZIONE DELLA MARCA E LE STRATEGIE DI MARKETING”									

3

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Sono state effettuate in tutto 3 ore di attività di recupero; si è utilizzato soprattutto lo strumento delle verifiche formative immediate, quale attività preventiva del recupero stesso, per dare modo di riflettere direttamente sui punti critici e i passaggi più difficoltosi e poi dedicare più tempo a pochi alunni che hanno faticato a tenere il passo con il livello della classe.

I risultati precedentemente descritti, sono riepilogati nella tabella seguente.

attività di recupero sì per ore 3 no

GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELL' AZIONE DI RECUPERO SONO STATI RAGGIUNTI:								
TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
X								

4

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE (AL 6 DI MAGGIO)

NELLE TABELLE SEGUENTI SONO RIPORTATE LE ORE CURRICOLARI E I TEMPI PREVISTI PER LA REALIZZAZIONE DEI MODULI.

ORE DI INSEGNAMENTO CURRICOLARI		
	PREVISTE	SVOLTE
TEORIA	66	67
LABORATORIO	33	12
TOTALI	99	79

5

METODOLOGIE ADOTTATE

E' STATO FATTO USO DELLA *LEZIONE FRONTALE*, ALTERNATO ALLA *LEZIONE PARTECIPATA ALLA DISCUSSIONE GUIDATA*; SI È ADOPERATO IL *METODO INDUTTIVO*, E LE INDISPENSABILI *ESERCITAZIONI ED APPLICAZIONI*, OPERANDO GLI OPPORTUNI RICHIAMI TEORICI, CHIARENDO GLI EVENTUALI PUNTI OSCURI. ALTRI METODI UTILIZZATI: IL *PROBLEM SOLVING*, *L'ANALISI DI CASI* E I *LAVORI DI GRUPPO*, INSIEME AD UNA COSTANTE *RICERCA E ALLA DIDATTICA LABORATORIALE*.

IN DEFINITIVA SONO STATE UTILIZZATE LE SEGUENTI METODOLOGIE.

LEZIONE FRONTALE
 LEZIONE DIALOGATA

LAVORO DI GRUPPO
 COOPERATIVE LEARNING

PROBLEM SOLVING E ANALISI DI CASI
 INSEGNAMENTO INDIVIDUALIZZATO
 ESERCITAZIONI GUIDATE

SIMULAZIONI
 TUTORING

SI SONO USATI: *LIBRO DI TESTO, SUPPORTI INFORMATICI E INTERNET, RIVISTE SPECIALIZZATE PER L'AGGIORNAMENTO E L'ANALISI DI CASI.*

IN DEFINITIVA, SONO STATI UTILIZZATI I SEGUENTI MEZZI E STRUMENTI:

MEZZI E STRUMENTI	AMBIENTI UTILIZZATI
LIBRI DI TESTO	AULA INFORMATICA
AUDIOVISIVI	LABORATORIO
PRODOTTI MULTIMEDIALI	PIATTAFORMA MICROSOFT TEAMS
RIVISTE SPECIALIZZATE, QUOTIDIANI	
RISORSE ONLINE	GRUPPO CLASSE ECA WHATSAPP

Si sono effettuate verifiche sia di tipo formativo, o in itinere, durante lo svolgimento del modulo, che verifiche sommative, alla fine di ciascun modulo. Il numero delle verifiche è stato: *2 verifiche scritte nel I quadrimestre, e 2 già effettuate e una da effettuare nel II quadrimestre.* Per quanto concerne gli orali: mediamente *2 o 3 orali per alunno.*

Tipologie di verifiche: interrogazioni, interventi pertinenti, relazione, costruzione di mappe concettuali originali, verifiche strutturate e semistrutturate, problemi, elaborati disciplinari a carattere di ricerca, esercizi e test, prove differenziate.

Gli elementi che si sono presi in considerazione nelle valutazioni sono stati i seguenti: impegno profuso, profitto raggiunto (in termini di conoscenze e competenze acquisite), partecipazione al dialogo educativo, capacità espressive ed espositive, capacità di analisi e sintesi, capacità di collegamenti logici e analogici.

RIEPILOGO TIPO DI VERIFICHE	
COLLOQUI ORALI	QUESTIONARI A RISPOSTA CHIUSA
PROVE SCRITTE	QUESTIONARI A RISPOSTA APERTA
PROVE SCRITTE – GRAFICHE	QUESTIONARI A RISPOSTA MULTIPLA
RICERCHE PERSONALI O DI GRUPPO	VERO O FALSO

Le griglie per la valutazione delle prove di verifica orali e scritte ricalcano, nella struttura e nel significato dei descrittori, quella riportata nel Piano Triennale di Offerta Formativa, elaborata in sede di dipartimento, opportunamente adattata alle specificità dei casi, di programmazioni per obiettivi minimi o con PdP per BES.

Allegato 3

Griglia Valutazione Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Allegato 4
SIMULATE SCRITTE
PRIMA PROVA E SECONDA PROVA
E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,

non so che avesse una faccia sanguigna, le labbra di metallo dure,

una mancanza netta d'orizzonti. Il dolore è senza domani,

è un muso di cavallo che blocca i garretti possenti,

ma ieri sono caduta in basso, le mie labbra si sono chiuse

e lo spavento è entrato nel mio petto con un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro tenera acqua

era soltanto un mare di dolore in cui naufragavo dormendo, ma anche allora avevo paura degli angeli eterni.

Ma se sono così dolci e costanti, perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune». Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. _____

»a'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,

25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

— Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

TIPOLOGIA A

ESAME DI MATURITA'

ALUNNO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI
<p>1. Competenze testuali</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo:</p> <p>Coerente, coeso, personale</p> <p>Ben organizzato, coerente e coeso</p> <p>Chiaro e adeguato alla tipologia</p> <p>Complessivamente chiaro e lineare</p> <p>Semplice con alcune incertezze</p> <p>Meccanico</p> <p>Incerto e poco lineare</p> <p>Molto confuso</p> <p>Del tutto inadeguato</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4
		1
		2
<p>2. Competenze linguistiche</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p>Corretto, appropriato, personale</p> <p>Corretto, appropriato, efficace</p> <p>Corretto e appropriato</p> <p>Complessivamente corretto</p> <p>Generalmente corretto con alcune incertezze</p> <p>Non del tutto corretto, con alcuni errori</p> <p>Poco corretto e appropriato</p> <p>Scorretto e inappropriato</p> <p>Del tutto errato</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4
		1
		2
<p>3. Competenze ideative e rielaborative</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni in modo:</p> <p>Approfondite, articolate e originali</p> <p>Approfondite e articolate</p> <p>Pertinenti e adeguate</p> <p>Pertinenti</p> <p>Essenziali e sufficientemente motivate</p> <p>Superficiali</p> <p>Incerte e frammentarie</p> <p>Scarse e prive di spunti critici</p> <p>Del tutto inadeguate</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4

		1 2 1 0 8 6 4	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI		PUNTI
<p>4. Competenze specifiche</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario</p> <p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>	<p>Sviluppa le consegne in modo:</p> <p>Pertinente ed esauriente</p> <p>Pertinente e abbastanza esauriente</p> <p>Pertinente ma non del tutto esauriente</p> <p>Pertinente e, nel complesso, corretto</p> <p>Sufficientemente pertinente e corretto</p> <p>Superficiale e approssimativo</p> <p>Parziale e poco preciso</p> <p>Lacunoso e impreciso</p> <p>Gravemente incompleto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Comprensione del testo	<p>Comprende il testo:</p> <p>In tutti i suoi snodi concettuali</p> <p>In quasi tutti i suoi snodi concettuali</p> <p>Individuandone i temi portanti</p> <p>Individuando nel complesso i temi portanti</p> <p>Nei nuclei essenziali</p> <p>Riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali</p> <p>In modo parziale e superficiale</p> <p>In minima parte e/o fraintende</p> <p>Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8 7 6 5 4 3 2	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<p>Analizza il testo in modo:</p> <p>Puntuale, ampio e articolato</p> <p>Puntuale, ampio e abbastanza articolato</p> <p>Puntuale, corretto, ma poco articolato</p> <p>Abbastanza chiaro e corretto</p> <p>Sostanzialmente chiaro e corretto</p> <p>Parziale, generico e poco corretto</p> <p>Semplicistico, superficiale e scorretto</p> <p>Lacunoso e scorretto</p> <p>Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8 7 6 5 4 3 2	
Interpretazione del testo	<p>Contestualizza e interpreta in modo:</p> <p>Pertinente, approfondito e personale/originalità</p> <p>Pertinente, esauriente e abbastanza approfondito</p> <p>Pertinente, esauriente con qualche approfondimento</p> <p>Pertinente e abbastanza esauriente</p> <p>Sostanzialmente pertinente e corretto</p> <p>Parziale, generico e poco corretto</p> <p>Semplicistico, superficiale e scorretto</p> <p>Lacunoso e scorretto</p> <p>Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8	

		7	
		6	
		5	
		4	
		3	
		2	
PUNTEGGIO/100			PUNTEGGIO/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

TIPOLOGIA B

ESAME DI MATURITA'

ALUNNO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI	
<p style="text-align: center;">1. Competenze testuali</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo: Coerente, coeso, personale Ben organizzato, coerente e coeso Chiaro e adeguato alla tipologia Complessivamente chiaro e lineare Semplice con alcune incertezze Meccanico Incerto e poco lineare Molto confuso Del tutto inadeguato</p>		
<p style="text-align: center;">2. Competenze linguistiche</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo: Corretto, appropriato, personale Corretto, appropriato, efficace Corretto e appropriato Complessivamente corretto Generalmente corretto con alcune incertezze Non del tutto corretto, con alcuni errori Poco corretto e appropriato Scorretto e inappropriato Del tutto errato</p>		
<p style="text-align: center;">3. Competenze ideative e rielaborative</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni: Approfondite, articolate e originali Approfondite e articolate Pertinenti e adeguate Pertinenti Essenziali e sufficientemente motivate Superficiali Incerte e frammentarie Scarse e prive di spunti critici Del tutto inadeguate</p>		

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI		PUNTI
<p>4. Competenze testuali specifiche</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Comprensione del testo</p>	<p>Comprende il testo: In tutti i suoi snodi concettuali In quasi tutti i suoi snodi concettuali Individuandone i temi portanti Individuando nel complesso i temi portanti Nei nuclei essenziali Riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali In modo parziale e superficiale In minima parte e/o fraintende Gravemente inadeguato/nullo</p>	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2</p>	
<p>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</p>	<p>Individua tesi e argomentazioni in modo: Completo, consapevole e approfondito Completo, consapevole e abbastanza approfondito Completo e abbastanza consapevole Abbastanza completo e abbastanza approfondito Essenziale e sintetico Parziale e non sempre corretto Parziale e per lo più confuso Confuso e disorganico Gravemente inadeguato</p>	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2</p>	
<p>Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</p>	<p>Struttura le argomentazioni in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro, congruente e articolato Chiaro, congruente e abbastanza articolato Abbastanza chiaro e abbastanza congruente Globalmente chiaro e congruente Non sempre chiaro e congruente Superficiale e poco congruente Superficiale e confuso Incerto e privo di elaborazione</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso Ampi e abbastanza precisi Abbastanza ampi e abbastanza precisi Sostanzialmente chiari e corretti Parziali, generici e poco corretti Semplicistici, superficiali e scorretti Limitati e perlopiù scorretti Poco pertinenti e assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**ESAME
DI MATURITA'**

ALUNNO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI
<p>1. Competenze testuali Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo: Coerente, coeso, personale Ben organizzato, coerente e coeso Chiaro e adeguato alla tipologia Complessivamente chiaro e lineare Semplice con alcune incertezze Meccanico Incerto e poco lineare Molto confuso Del tutto inadeguato</p>	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4</p>
<p>2. Competenze linguistiche Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo: Corretto, appropriato, personale Corretto, appropriato, efficace Corretto e appropriato Complessivamente corretto Generalmente corretto con alcune incertezze Non del tutto corretto, con alcuni errori Poco corretto e appropriato Scorretto e inappropriato Del tutto errato</p>	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4</p>
<p>3. Competenze ideative e rielaborative Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni: Approfondite, articolate e originali Approfondite e articolate Pertinenti e adeguate Pertinenti Essenziali e sufficientemente motivate Superficiali Incerte e frammentarie Scarse e prive di spunti critici Del tutto inadeguate</p>	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4</p>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI	PUNTI
<p>4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo</p>	<p>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo: Pertinente, esauriente e personale Pertinente ed esauriente Pertinente ma non del tutto esauriente Pertinente e, nel complesso, corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Superficiale e approssimativo Parziale e poco preciso Lacunoso e impreciso Gravemente incompleto</p>	<p>20 18 16 14 12 10 8 6 4</p>

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Ordinato, lineare Ordinato e complessivamente lineare Complessivamente ordinato e lineare Sostanzialmente ordinato e lineare Poco ordinato e poco lineare Semplice e confuso Disorganico Inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso Ampi e abbastanza precisi Abbastanza ampi e abbastanza precisi Sostanzialmente chiari e corretti Parziali, generici e poco corretti Semplicistici, superficiali e scorretti Limitati e perlopiù scorretti Poco pertinenti e assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

SECONDA PROVA TRACCIA n. 2
**IP16 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI
ISTRUZIONE**

Indirizzo: IP16 – SERVIZI COMMERCIALI

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (*caso aziendale/caso professionale*).

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze
<p>1. Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell'immagine e della reputazione dell'azienda anche mediante l'utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.</p> <p>3. Analisi e produzione di documenti coerenti con la tipologia aziendale e la funzione correlata al profilo professionale.</p>
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i dati, le informazioni e/o le tabelle e i grafici, per redigere documenti, report e/o progetti• Collegare le conoscenze e le abilità acquisite, motivando le scelte operate secondo una sequenza logico operativa• Formulare proposte e soluzioni per l'organizzazione e la gestione aziendale anche utilizzando strumenti di comunicazione integrata• Utilizzare il lessico appropriato nel contesto di riferimento e argomentare le soluzioni proposte

Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato il problema di comunicazione di seguito proposto mediante il brief, definisca una soluzione creativa, con l'ausilio di studi preliminari (rough) e layout.

BRIEF

L'Agriturismo **AGRIBIO** sorge in un piccolo borgo a **Sambuca di Sicilia (AG)**, tra le colline agrigentine, in un silenzio magico immerso tra sfumature di giallo e di verde.

La struttura è a gestione familiare che si prende cura di questo piccolo gioiello di tranquillità, pensato per loro stessi e per chiunque voglia apprezzare la pace, i ritmi lenti e la genuina ospitalità della cultura contadina. Il nostro motto è **“Qui tutto è natura”**.

Immersi in paesaggio mozzafiato, la famiglia siciliana, ha ricreato una vera fusione tra antichi sapori, tradizioni e vita moderna, cercando il perfetto equilibrio tra qualità e semplicità. La loro realtà è un universo eco-sostenibile, per questo l'agriturismo è costruito con materiali ecologici, ed è volta ad abbattere l'impatto energetico e le emissioni. Un'idea di edilizia verde (bioedilizia) che trae forza dalle rinnovabili pulite.

Infatti, mediante l'utilizzo di un impianto fotovoltaico, che trasforma i raggi solari in energia e che lavora in simbiosi coi pannelli solari, riescono a produrre ed immagazzinare acqua calda sanitaria.

L'agricoltura Biologica è linfa vitale del loro concetto di campagna ed ha l'obiettivo di rispettare la biodiversità naturale tramite metodi di coltivazione volti a preservare e valorizzare le proprietà del terreno. Ma è specialmente l'abbattimento della chimica ad ogni livello produttivo la base della loro

agricoltura, una realtà capace di produrre alimenti nel rispetto della natura, delle piante, degli animali e del paesaggio.

MISSION AZIENDALE

L'Agriturismo **AgriBio**, con l'arrivo della bella stagione, vuole promuovere la propria struttura al turismo locale ed estero mediante la realizzazione di una campagna che riprende il suo motto "**Qui tutto è natura**" da divulgare attraverso la distribuzione di un **Volantino** (formato **A4** in verticale).

IL PROGETTO GRAFICO DEL VOLANTINO DEVE CONTENERE:

- Logo AgriBio
- Logo città di Agrigento
- Logo Sambuca di Sicilia
- Loghi Social: Facebook, Instagram
- QR Code
- Sede: Contrada degli Aranci 158 - 92017 Sambuca di Sicilia (AG)
- Tel: 0922 638915
- E-mail: info@agribio.it
- Sito web: www.agribio.it
- Immagini iconografiche e foto inerente alla campagna richiesta.

SONO RICHIESTI I SEGUENTI ELABORATI:

- Studi preliminari (mappe concettuali e bozzetti) del volantino che mostrino il processo creativo.
- Gabbia d'impaginazione con i relativi agli elementi da comporre (*immagine, foto, illustrazione, titolo, sito, logo, ecc.*)
- Relazione scritta (*minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 10, interlinea doppia*) che motivi le scelte progettuali e gli applicativi grafici utilizzati per arrivare al progetto grafico finale.
- Realizzazione layout finale.

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica (computer, scanner macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATI

Logo AgriBio:



Logo Città di Agrigento



Logo Sambuca di Sicilia



Loghi Social:



QR Code:



Immagine illustrate e foto inerenti all'agriturismo.
Testi informativi da inserire nel volantino.

Nota bene: si richiede che la classe possa essere assegnata al Laboratorio Mac 2 - Mac 3 della sede succursale di Via dell'Olimpo o l'aula 118 della sede centrale di Via Astorino.

TIPOLOGIA A

ALUNNO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI
<p>1. Competenze testuali</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo:</p> <p>Coerente, coeso, personale</p> <p>Ben organizzato, coerente e coeso</p> <p>Chiaro e adeguato alla tipologia</p> <p>Complessivamente chiaro e lineare</p> <p>Semplice con alcune incertezze</p> <p>Meccanico</p> <p>Incerto e poco lineare</p> <p>Molto confuso</p> <p>Del tutto inadeguato</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4
		1
		2
1		
0		
8		
6		
4		
<p>2. Competenze linguistiche</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p>Corretto, appropriato, personale</p> <p>Corretto, appropriato, efficace</p> <p>Corretto e appropriato</p> <p>Complessivamente corretto</p> <p>Generalmente corretto con alcune incertezze</p> <p>Non del tutto corretto, con alcuni errori</p> <p>Poco corretto e appropriato</p> <p>Scorretto e inappropriato</p> <p>Del tutto errato</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4
		1
		2
1		
0		
8		
6		
4		
<p>3. Competenze ideative e rielaborative</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni in modo:</p> <p>Approfondite, articolate e originali</p> <p>Approfondite e articolate</p> <p>Pertinenti e adeguate</p> <p>Pertinenti</p> <p>Essenziali e sufficientemente motivate</p> <p>Superficiali</p> <p>Incerte e frammentarie</p> <p>Scarse e prive di spunti critici</p> <p>Del tutto inadeguate</p>	2
		0
		1
		8
		1
		6
		1
		4

		1 2 1 0 8 6 4	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI		PUNTI
<p>4. Competenze specifiche</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>	<p>Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e abbastanza esauriente Pertinente ma non del tutto esauriente Pertinente e, nel complesso, corretto Sufficientemente pertinente e corretto Superficiale e approssimativo Parziale e poco preciso Lacunoso e impreciso Gravemente incompleto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Comprensione del testo	<p>Comprende il testo: In tutti i suoi snodi concettuali In quasi tutti i suoi snodi concettuali Individuandone i temi portanti Individuando nel complesso i temi portanti Nei nuclei essenziali Riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali In modo parziale e superficiale In minima parte e/o fraintende Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8 7 6 5 4 3 2	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<p>Analizza il testo in modo: Puntuale, ampio e articolato Puntuale, ampio e abbastanza articolato Puntuale, corretto, ma poco articolato Abbastanza chiaro e corretto Sostanzialmente chiaro e corretto Parziale, generico e poco corretto Semplicistico, superficiale e scorretto Lacunoso e scorretto Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8 7 6 5 4 3 2	
Interpretazione del testo	<p>Contestualizza e interpreta in modo: Pertinente, approfondito e personale/original Pertinente, esauriente e abbastanza approfondito Pertinente, esauriente con qualche approfondimento Pertinente e abbastanza esauriente Sostanzialmente pertinente e corretto Parziale, generico e poco corretto Semplicistico, superficiale e scorretto Lacunoso e scorretto Gravemente inadeguato/nulla</p>	1 0 9 8	

		7	
		6	
		5	
		4	
		3	
		2	
PUNTEGGIO/100			PUNTEGGIO/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

TIPOLOGIA B

ALUNNO _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI
<p style="text-align: center;">1. Competenze testuali</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo:</p> <p>Coerente, coeso, personale Ben organizzato, coerente e coeso Chiaro e adeguato alla tipologia Complessivamente chiaro e lineare</p> <p>Semplice con alcune incertezze</p> <p>Meccanico Incerto e poco lineare Molto confuso Del tutto inadeguato</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p style="text-align: center;">2. Competenze linguistiche</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p>Corretto, appropriato, personale Corretto, appropriato, efficace Corretto e appropriato Complessivamente corretto</p> <p>Generalmente corretto con alcune incertezze</p> <p>Non del tutto corretto, con alcuni errori Poco corretto e appropriato Scorretto e inappropriato Del tutto errato</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p style="text-align: center;">3. Competenze ideative e rielaborative</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni:</p> <p>Approfondite, articolate e originali Approfondite e articolate Pertinenti e adeguate Pertinenti</p> <p>Essenziali e sufficientemente motivate</p> <p>Superficiali Incerte e frammentarie Scarse e prive di spunti critici</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

	Del tutto inadeguate		
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI		PUNTI
4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo Comprensione del testo	Comprende il testo: In tutti i suoi snodi concettuali In quasi tutti i suoi snodi concettuali Individuandone i temi portanti Individuando nel complesso i temi portanti Nei nuclei essenziali Riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali In modo parziale e superficiale In minima parte e/o fraintende Gravemente inadeguato/nulla	2	
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: Completo, consapevole e approfondito Completo, consapevole e abbastanza approfondito Completo e abbastanza consapevole Abbastanza completo e abbastanza approfondito Essenziale e sintetico Parziale e non sempre corretto Parziale e per lo più confuso Confuso e disorganico Gravemente inadeguato		
Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura le argomentazioni in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro, congruente e articolato Chiaro, congruente e abbastanza articolato Abbastanza chiaro e abbastanza congruente Globalmente chiaro e congruente Non sempre chiaro e congruente Superficiale e poco congruente Superficiale e confuso Incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso Ampi e abbastanza precisi Abbastanza ampi e abbastanza precisi Sostanzialmente chiari e corretti Parziali, generici e poco corretti Semplicistici, superficiali e scorretti Limitati e perlopiù scorretti Poco pertinenti e assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

TIPOLOGIA C

ALUNNO _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI max 60 PUNTI	PUNTI
<p>1. Competenze testuali</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p>	<p>Sviluppa il testo in modo:</p> <p>Coerente, coeso, personale 20</p> <p>Ben organizzato, coerente e coeso 18</p> <p>Chiaro e adeguato alla tipologia 16</p> <p>Complessivamente chiaro e lineare 14</p> <p>Semplice con alcune incertezze 12</p> <p>Meccanico 10</p> <p>Incerto e poco lineare 8</p> <p>Molto confuso 6</p> <p>Del tutto inadeguato 4</p>	
<p>2. Competenze linguistiche</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Si esprime in modo:</p> <p>Corretto, appropriato, personale 20</p> <p>Corretto, appropriato, efficace 18</p> <p>Corretto e appropriato 16</p> <p>Complessivamente corretto 14</p> <p>Generalmente corretto con alcune incertezze 12</p> <p>Non del tutto corretto, con alcuni errori 10</p> <p>Poco corretto e appropriato 8</p> <p>Scorretto e inappropriato 6</p> <p>Del tutto errato 4</p>	
<p>3. Competenze ideative e rielaborative</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime conoscenze e valutazioni:</p> <p>Approfondite, articolate e originali 20</p> <p>Approfondite e articolate 18</p> <p>Pertinenti e adeguate 16</p> <p>Pertinenti 14</p> <p>Essenziali e sufficientemente motivate 12</p> <p>Superficiali 10</p> <p>Incerte e frammentarie 8</p> <p>Scarse e prive di spunti critici 6</p> <p>Del tutto inadeguate 4</p>	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI max 40 PUNTI	PUNTI
<p>4. Competenze testuali specifiche</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo</p>	<p>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</p> <p>Pertinente, esauriente e personale 20</p> <p>Pertinente ed esauriente 18</p> <p>Pertinente ma non del tutto esauriente 16</p> <p>Pertinente e, nel complesso, corretto 14</p> <p>Sostanzialmente pertinente e corretto 12</p> <p>Superficiale e approssimativo 10</p> <p>Parziale e poco preciso 8</p> <p>Lacunoso e impreciso 6</p> <p>Gravemente incompleto 4</p>	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Ordinato, lineare Ordinato e complessivamente lineare Complessivamente ordinato e lineare Sostanzialmente ordinato e lineare Poco ordinato e poco lineare Semplice e confuso Disorganico Inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso Ampi e abbastanza precisi Abbastanza ampi e abbastanza precisi Sostanzialmente chiari e corretti Parziali, generici e poco corretti Semplicistici, superficiali e scorretti Limitati e perlopiù scorretti Poco pertinenti e assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
PUNTEGGIO/100		PUNTEGGIO/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

Esame di Maturità

Griglia di valutazione

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce o non sa applicare le procedure progettuali	0,25-1	/5
	II	Applica parzialmente le procedure; progetto incompleto.	1,5-2,5	
	III	Applica correttamente le procedure in modo coerente.	3-3,5	
	IV	Applica in modo corretto con originalità; progetto completo.	4-5	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende la traccia o la interpreta in modo errato	0,25-1	/4
	II	Comprensione parziale e incompleta	1,5-2	
	III	Analisi adeguata e coerente	2,5-3	
	IV	Analisi completa con spunti personali	3,5-4	
Autonomia della proposta progettuale	I	Proposta priva di originalità	0,25-1	/4
	II	Originalità limitata	1,5-2	
	III	Buona autonomia e originalità	2,5-3	
	IV	Elevata originalità e autonomia	3,5-4	
Padronanza strumenti, tecniche e materiali	I	Uso scorretto degli strumenti	0,25-1	/4
	II	Uso parziale e impreciso	1,5-2	
	III	Uso corretto	2,5-3	
	IV	Uso sicuro e completo	3,5-4	
Efficacia comunicativa	I	Comunicazione inefficace	0,25-0,5	/3
	II	Comunicazione parziale	1	
	III	Comunicazione chiara	1,5-2	
	IV	Comunicazione completa e approfondita	2,5-3	
Punteggio totale della prova	___ /20			

Griglia di valutazione della Seconda prova Indirizzo Grafico Candidato/a: _____

Data ___ / ___ / ___

Esame di Maturità

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce o non sa applicare le procedure progettuali	0,5 - 1,5	/5
	II	Applica parzialmente le procedure; progetto incompleto.	2 - 4	
	III	Applica correttamente le procedure in modo coerente.	5	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende la traccia o la interpreta in modo errato	0,5 - 1	/4
	II	Comprensione parziale e incompleta	1,5 - 3	
	III	Analisi adeguata e coerente	4	
Autonomia della proposta progettuale	I	Proposta priva di originalità	0,5 - 1	/4
	II	Originalità limitata	1,5 - 3	
	III	Buona autonomia e originalità	4	
Padronanza strumenti, tecniche e materiali	I	Uso scorretto degli strumenti	0,5 - 1	/4
	II	Uso parziale e impreciso	1,5 - 3	
	III	Uso corretto	4	
Efficacia comunicativa	I	Comunicazione inefficace	0,25 - 0,5	/3
	II	Comunicazione parziale	1 - 2	
	III	Comunicazione chiara	3	
Punteggio totale della prova	___ /20			

Griglia di valutazione obiettivi minimi
valutazione della Seconda prova Indirizzo Grafico, obiettivi minimi
Candidato/a: _____

Data ___ / ___ / ___

Commissione _____

Allegato 5
UDA
di
EDUCAZIONE CIVICA

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

classe 5^a O

a.s. 2025/2026

L'insegnamento e l'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella mission di un'istituzione fondamentale come la scuola. Questa disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una dimensione trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili. In classe gli studenti iniziano a vivere pienamente in una società pluralistica e complessa come quella attuale, sperimentano la cittadinanza e iniziano a conoscere e a praticare la Costituzione.

Il presente curriculum, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, offre ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

Le Istituzioni scolastiche sono chiamate, QUINDI, ad aggiornare i curricoli di istituto e l'attività di programmazione didattica, al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società". Pertanto, ogni disciplina si prospetta come parte integrante della formazione civica e sociale di ogni alunno, rendendo consapevole la loro interconnessione nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi nei diversi gradi di scuola.

II CONTRASTO ALLA VIOLENZA DI GENERE

Docente	Argomento	ore
Storia	L'emancipazione della donna con la conquista del diritto di voto. Dal voto alle "madri costituenti"	4
Italiano	La figura di Madre Teresa di Calcutta Stop alla violenza: 25 Novembre	4
Economia aziendale	Differenze salariali in azienda fra uomini e donne Differenti opportunità di carriera	10

Inglese	Gender violence	4
Francese	Comprendre et prévenir la violence de genre	4
Matematica	Le “madri costituenti” Film “Il diritto di contare” con discussione sul pregiudizio nei confronti della donna. Analisi dei dati ISTAT sulle differenze salariali di settore pubblico e privato	12
Scienze Motorie	Differenza di genere nello sport	2
Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari /Lab. Fotografico	Agenda 2030 Obiettivo 5: parità di genere La questione Palestinese	4
Tecniche della comunicazione	Il ruolo delle donne nelle “mafie” Mafia e musica: comunicazione e linguaggio	8
Storia dell’arte	La figura di Artemisia Gentileschi Klimt l’esaltazione della figura femminile in contrasto con la violenza di genere	6
Religione	San Francesco D’Assisi Radici spirituali e cultura Europea	6

FINALITA’ GENERALI E COMPETENZE ATTESE

Migliorare la capacità di lavorare in gruppo, assumersi il compito con responsabilità e impegnarsi nella sua realizzazione, saper comunicare verbalmente e attraverso strumenti informatici il contenuto del proprio lavoro e le competenze acquisite, saper esprimere il proprio punto di vista, leggere e interpretare testi, sperimentare concretamente come aiutare gli altri.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Saper essere solidale con gli altri, interagire con gli altri in maniera costruttiva, saper collaborare, saper partecipare e imparare ad essere autonomi nello svolgimento di un compito.

OBIETTIVO DELL’UDA

(Rif. allegato C del DM 35/2020, “obiettivi dell’insegnamento dell’Ed. Civica nelle scuole secondarie di secondo grado”)

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Questa UDA vuole rendere consapevoli gli studenti di come la situazione delle donne resta problematica anche nel nostro Paese, occidentale e democratico, pur considerando le profonde differenze che ci sono fra le diverse aree del mondo.

Aiutarli a riconoscere la dignità e l’uguaglianza delle persone, i loro diritti, uguali e inalienabili, perché solo così ci potrà essere costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo.

OBIETTIVI SPECIFICI

Promuovere la cultura del rispetto e della parità, contrastando stereotipi di genere, discriminazioni e la violenza.

Favorire l’acquisizione di una cittadinanza attiva e responsabile, consapevole dei diritti umani inalienabili.

Sviluppare l'empatia e l'educazione all'affettività, migliorando le competenze sociali e civiche.
 Analizzare la violenza di genere come fenomeno sociale e strutturale, non solo come emergenza di cronaca.

OBIETTIVI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscere la normativa nazionale e internazionale Costituzione Art. 3 e 37, a tutela della donna.
 Comprendere le diverse forme di violenza (fisica, psicologica, economica, sessuale, cyberviolenza).
 Riconoscere e decostruire gli stereotipi di genere nella società e nei media.
 Comprendere l'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 (Uguaglianza di genere).

CONOSCENZE

Fondamenti giuridici: Costituzione italiana e leggi contro la violenza sulle donne. Storia dei diritti delle donne e della parità di genere. Concetti di genere, sesso, stereotipo, patriarcato, empowerment.
 Rete dei servizi sul territorio (centri antiviolenza, 1522).

ABILITA'

Analizzare criticamente testi, dati statistici e narrazioni mediatiche sulla violenza.
 Argomentare le proprie opinioni in modo coerente e rispettoso.
 Elaborare prodotti multimediali o campagne di sensibilizzazione.
 Lavorare in gruppo e in modo cooperativo.

COMPETENZE

Competenza in materia di cittadinanza: Agire nel rispetto dei diritti umani e della parità tra uomo e donna.
 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Sviluppare pensiero critico, empatia e senso di responsabilità.
 Competenza imprenditoriale: Pianificare e realizzare un'azione concreta (campagna) per sensibilizzare sul tema.
 Competenza digitale: Utilizzare strumenti digitali in modo etico per contrastare la violenza.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E STRUMENTI

Il percorso sarà di tipo induttivo: prenderà spunto dall'esperienza degli allievi, avvenimenti o notizie di carattere sociale, politico o giuridico che permettano un aggancio non artificioso ai temi di Educazione civica. Ci si avvarrà della lettura di testi da commentare di video da vedere e della partecipazione a tutte quelle iniziative che consentiranno di mettere in luce la consapevolezza
 Si userà ogni strumento didattico utile a mettere in luce l'esperienza degli studenti come cittadini e possibili protagonisti della vita della società alla quale appartengono

METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving <input type="checkbox"/> Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Potenziamento individuale <input type="checkbox"/> Potenziamento a piccolo gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni <input type="checkbox"/> Peer Tutoring	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a coppie <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Circle time <input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche <input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata <input type="checkbox"/> Didattica in asincrono <input type="checkbox"/> Altro:
--------------------	--	---

<i>RISORSE UMANE</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Docenti curricolari delle discipline coinvolte <input checked="" type="checkbox"/> Docenti di sostegno <input type="checkbox"/> Educatore <input type="checkbox"/> Altro (specificare):	
<i>STRUMENTI</i>	<input checked="" type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale fornito dal docente <input checked="" type="checkbox"/> Materiale reperito in rete <input type="checkbox"/> Altro
<i>ESPERIENZE ATTIVATE</i>	<input type="checkbox"/> Visite aziendali <input type="checkbox"/> Visite guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali e tecnico-pratiche <input type="checkbox"/> Altro:
<i>LUOGHI</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Aula <input checked="" type="checkbox"/> Lab. di informatica <input type="checkbox"/> Lab. di scienze	<input type="checkbox"/> Piattaforme/Stanze virtuali <input type="checkbox"/> Altro:

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La valutazione del percorso interdisciplinare dovrà avvenire sia alla fine del primo quadrimestre che alla fine del secondo. Al termine del percorso, i docenti del c.d.c. affronteranno un dibattito con gli alunni per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi.

A tal fine, i docenti rileveranno, avvalendosi dell'apposita griglia approvata collegialmente:

- l'interesse degli allievi verso le attività proposte;
- la capacità di attenzione dimostrata;
- l'autonomia nel promuovere iniziative;
- la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché il concreto tentativo di partecipare alla vita pubblica;
- la capacità di portare a termine i compiti.

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

classe 4^a O

a.s. 2024/2025

L'insegnamento e l'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella mission di un'istituzione fondamentale come la scuola. Questa disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una dimensione trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili. In classe gli studenti iniziano a vivere pienamente in una società pluralistica e complessa come quella attuale, sperimentano la cittadinanza e iniziano a conoscere e a praticare la Costituzione. Il presente curriculum, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, offre ad ogni alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

Le Istituzioni scolastiche sono chiamate, QUINDI, ad aggiornare i curricoli di istituto e l'attività di programmazione didattica, al fine di sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società". Pertanto, ogni disciplina si prospetta come parte integrante della formazione civica e sociale di ogni alunno, rendendo consapevole la loro interconnessione nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi nei diversi gradi di scuola.

II DIRITTO E IL LAVORO

Docente	Argomento	ore
Storia	Schiavitù, lavoro nei campi, lavoro nell'industria: trasformazioni, diritto e partecipazione sociale. Il lavoro nella Costituzione: analisi degli artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 46, 51, 52	4
Italiano	Il lavoro nella letteratura	4

Economia aziendale	Il mercato del lavoro e le Risorse Umane Il mercato del lavoro ed i suoi protagonisti Il rapporto di lavoro subordinato e le sue forme Tecnologia e disoccupazione L'obiettivo n. 8 di Agenda 2030 e gli scenari per un nuovo contratto sociale	5
Inglese	Labour rights Agenda 2030 global goal n. 8 on employment	4
Francese	Agenda 2030 - le 8e objectif: travail décent et croissance économique	4
Matematica	Strumenti statistici di base per l'analisi di dati relativi al mondo del lavoro.	10
Scienze Motorie	Lo sport come lavoro	2
Tecnica Professionale dei Servizi Pubblicitari /Lab. Fotografico	Il lavoro del pubblicitario	4
Tecniche della comunicazione	L'interazione tra individuo e gruppo	4
Storia dell'arte	Il lavoro nell'arte	2
Religione	Il lavoro come impegno per la costruzione del bene comune e come mezzo per la piena valorizzazione della dignità della persona umana	2

OBIETTIVI GENERALI

Fermi restando gli obiettivi specifici delle diverse discipline coinvolte nei percorsi di seguito indicati, si forniscono gli obiettivi generali previsti per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica nella classe quarta:

- conoscere le norme costituzionali del proprio Paese e le istituzioni in esso operanti attraverso lo studio della storia politica, sociale, economica e del patrimonio morale e culturale della nazione;
- conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare istituzioni e norme del proprio Paese;
- saper operare confronti consapevoli tra i maggiori modelli istituzionali europei;
- conoscere il ruolo dei sindacati e delle agenzie del lavoro, le assicurazioni sociali e le loro prestazioni;
- riconoscere le diverse tipologie di lavoro subordinato e di lavoro autonomo;
- prendere coscienza della problematica delle scelte imprenditoriali tra adozione di innovazioni tecnologiche e conseguenze sull'occupazione;
- conoscere le fasi della gestione delle risorse umane;
- riflettere sull'obiettivo relativo alla riduzione della disoccupazione di Agenda 2030 e sulle prospettive per un nuovo contratto sociale;
- conoscere i fondamenti del diritto del lavoro e del diritto dell'impresa; saper identificare le condizioni per cui il lavoro diventa esperienza positiva di creazione e costruzione; comprendere

l'importanza di salvaguardare i diritti acquisiti anche attraverso la conoscenza delle forme di sfruttamento esercitate su minori, donne, immigrati etc.;

- conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario/ attività lavorativa;
- maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui;
- maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello Stato, fra diritti inviolabili e doveri inderogabili;
- rispettare le regole nella competizione sportiva e nel lavoro di squadra;
- saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.

FINALITA' GENERALI E COMPETENZE ATTESE

Migliorare la capacità di lavorare in gruppo, assumersi il compito con responsabilità e impegnarsi nella sua realizzazione, saper comunicare verbalmente e attraverso strumenti informatici il contenuto del proprio lavoro e le competenze acquisite, saper esprimere il proprio punto di vista, leggere e interpretare testi, sperimentare concretamente come aiutare gli altri.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Saper essere solidale con gli altri, interagire con gli altri in maniera costruttiva, saper collaborare, saper partecipare e imparare ad essere autonomi nello svolgimento di un compito.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Criteria</p>	<p>Criteria</p>	<p>Criteria</p>
<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza.</p>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica e salute appresi nelle discipline.</p>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p>
<p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p>	<p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza, fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alle Costituzioni, alle Carte internazionali, alle leggi.</p>	<p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p>

<p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi e politici studiati, gli organi, i ruoli e le funzioni, a livello locale, nazionale e internazionale.</p>	<p>Saper pianificare una ricerca e metterla in atto per ottenere le informazioni dalle più diverse fonti e valutarne portata, validità, autorevolezza.</p>	<p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui</p>
<p>Conoscere i progetti relativi alla soluzione condivisa dei problemi e le piattaforme per la loro comunicazione ai cittadini.</p>	<p>Saper pianificare una ricerca e metterla in atto per ottenere le informazioni dalle più diverse fonti e valutarne portata, validità, autorevolezza.</p>	<p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p>

COMPETENZE

Competenza in materia di cittadinanza: Agire nel rispetto dei diritti umani e della parità tra uomo e donna.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Sviluppare pensiero critico, empatia e senso di responsabilità.

Competenza imprenditoriale: Pianificare e realizzare un'azione concreta (campagna) per sensibilizzare sul tema.

Competenza digitale: Utilizzare strumenti digitali in modo etico per contrastare la violenza.

<p><i>METODOLOGIE</i></p>	<p>X Lezione frontale X Problem Solving <input type="checkbox"/> Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Flipped Classroom X Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Potenziamento individuale <input type="checkbox"/> Potenziamento a piccolo gruppo X Videolezioni <input type="checkbox"/> Peer Tutoring</p>	<p>X Lavoro a coppie X Lavoro individuale X Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Circle time X Esecuzione di Attività Pratiche <input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata <input type="checkbox"/> Didattica in asincrono <input type="checkbox"/> Altro:</p>
<p><i>RISORSE UMANE</i></p>	<p>X Docenti curricolari delle discipline coinvolte X Docenti di sostegno <input type="checkbox"/> Educatore <input type="checkbox"/> Altro (specificare):</p>	

<i>STRUMENTI</i>	X PC <input type="checkbox"/> LIM X Libri di testo	X Materiale fornito dal docente X Materiale reperito in rete <input type="checkbox"/> Altro
<i>ESPERIENZE ATTIVATE</i>	<input type="checkbox"/> Visite aziendali <input type="checkbox"/> Visite guidate	X Attività laboratoriali e tecnico-pratiche <input type="checkbox"/> Altro:
<i>LUOGHI</i>	X Aula X Lab. di informatica <input type="checkbox"/> Lab. di scienze	<input type="checkbox"/> Piattaforme/Stanze virtuali <input type="checkbox"/> Altro:

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La valutazione del percorso interdisciplinare dovrà avvenire sia alla fine del primo quadrimestre che alla fine del secondo. Al termine del percorso, i docenti del c.d.c. affronteranno un dibattito con gli alunni per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi.

A tal fine, i docenti rileveranno, avvalendosi dell'apposita griglia approvata collegialmente:

- l'interesse degli allievi verso le attività proposte;
- la capacità di attenzione dimostrata;
- l'autonomia nel promuovere iniziative;
- la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché il concreto tentativo di partecipare alla vita pubblica;
- la capacità di portare a termine i compiti.

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

classe 3^a O

a.s. 2023/2024

Informazioni Generali	Dettagli
Titolo dell'UDA	Comunicazione fra pari e l'utilizzo dei social network
Tematica	Utilizzo corretto dei social network
Prodotto Finale	Realizzazione di un volantino per l'utilizzo consapevole dei social network
Assi Coinvolti	Storico-sociale, matematico, linguaggi, scientifico-tecnologico
Discipline	Tutte

Competenze Generali (DM 92 del 24/05/2018)

Agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione.
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e ricerca.

Utilizzare i concetti e gli strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale.

Competenza digitale.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE DI INDIRIZZO

- **C1/I:** Riconoscere le diverse modalità di rappresentazione grafica.
- **C2/I:** Riconoscere strumentazioni e tecniche adatte alla produzione grafica.
- **C4/I:** Riconoscere il proprio ruolo in una logica di sostenibilità sociale e ambientale.
- **C5/I:** Utilizzare le differenti tipologie comunicative nei contesti adeguati.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Discipline	Argomento
Italiano	Analisi dei testi utilizzati dai media e dai social.
Storia	Evoluzione del linguaggio e del lessico nel tempo e sui social
Religione	Interpretazione di grafici e dati raccolti sui social
Inglese e Francese	Lessico di base, cybersecurity e "nétiquette".
Religione	Uguaglianza e dialogo tra religioni attraverso i social
Scienze Motorie	Malattie e rischi posturali legati all'uso delle tecnologie
Tecniche Professionali Tecniche della Comunicazione	Creazione di messaggi pubblicitari responsabili e impatto sulla socialità
Storia dell'Arte	Nuova fruizione dei beni culturali tramite tecnologie interattive
Economia Aziendale	Social network per indagini di mercato e tendenze di consumo.

CONOSCENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI

Disciplina	Conoscenze / Contenuti	Abilità
Italiano	Tipi di testo dei media e social; comunicazione fra coetanei.	Comprendere e valutare i testi social; riconoscere i linguaggi dei coetanei.

Storia	Cambiamenti del linguaggio nel tempo.	Riconoscere le mutazioni linguistiche nei testi social.
Inglese	Lessico social; Digital citizenship; Cybersecurity.	Distinguere aspetti positivi/negativi dell'uso dei social.
Francese	Nétiquette; Cyber-harcèlement.	Conoscere regole per un uso responsabile e sicuro.
Arte	Piattaforme per la fruizione artistica e mostre interattive.	Utilizzare strumenti per navigare nel mondo dell'arte (es. Google Art).
Ec. Aziendale	Raccolta dati per indagini di mercato e tendenze.	Utilizzare correttamente le informazioni per capire il mercato.
Sc. Motorie	Rischi per la salute: postura e malattie digitali.	Riconoscere le conseguenze di comportamenti scorretti.
Tecnica dei servizi professionali	Formati carta, messaggi pubblicitari, software (Illustrator/Photoshop).	Definire il messaggio in base al target; usare software specifici.

FINALITA' GENERALI E COMPETENZE ATTESE

Migliorare la capacità di lavorare in gruppo, assumersi il compito con responsabilità e impegnarsi nella sua realizzazione, saper comunicare verbalmente e attraverso strumenti informatici il contenuto del proprio lavoro e le competenze acquisite, saper esprimere il proprio punto di vista, leggere e interpretare testi, sperimentare concretamente come aiutare gli altri.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Saper essere solidale con gli altri, interagire con gli altri in maniera costruttiva, saper collaborare, saper partecipare e imparare ad essere autonomi nello svolgimento di un compito.

OBIETTIVO DELL'UDA

(Rif. allegato C del DM 35/2020, "obiettivi dell'insegnamento dell'Ed. Civica nelle scuole secondarie di secondo grado")

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Questa UDA vuole rendere consapevoli gli studenti di come la situazione delle donne resta problematica anche nel nostro Paese, occidentale e democratico, pur considerando le profonde differenze che ci sono fra le diverse aree del mondo.

Aiutarli a riconoscere la dignità e l'uguaglianza delle persone, i loro diritti, uguali e inalienabili, perché solo così ci potrà essere costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo.

OBIETTIVI SPECIFICI

Promuovere la cultura del rispetto e della parità, contrastando stereotipi di genere, discriminazioni e la violenza.

Favorire l'acquisizione di una cittadinanza attiva e responsabile, consapevole dei diritti umani inalienabili.

Sviluppare l'empatia e l'educazione all'affettività, migliorando le competenze sociali e civiche.

Analizzare la violenza di genere come fenomeno sociale e strutturale, non solo come emergenza di cronaca.

OBIETTIVI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscere la normativa nazionale e internazionale Costituzione Art. 3 e 37, a tutela della donna.
 Comprendere le diverse forme di violenza (fisica, psicologica, economica, sessuale, cyberviolenza).
 Riconoscere e decostruire gli stereotipi di genere nella società e nei media.
 Comprendere l'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 (Uguaglianza di genere).

CONOSCENZE

Fondamenti giuridici: Costituzione italiana e leggi contro la violenza sulle donne. Storia dei diritti delle donne e della parità di genere. Concetti di genere, sesso, stereotipo, patriarcato, empowerment.
 Rete dei servizi sul territorio (centri antiviolenza, 1522).

ABILITA'

Analizzare criticamente testi, dati statistici e narrazioni mediatiche sulla violenza.
 Argomentare le proprie opinioni in modo coerente e rispettoso.
 Elaborare prodotti multimediali o campagne di sensibilizzazione.
 Lavorare in gruppo e in modo cooperativo.

COMPETENZE

Competenza in materia di cittadinanza: Agire nel rispetto dei diritti umani e della parità tra uomo e donna.
 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Sviluppare pensiero critico, empatia e senso di responsabilità.
 Competenza imprenditoriale: Pianificare e realizzare un'azione concreta (campagna) per sensibilizzare sul tema.
 Competenza digitale: Utilizzare strumenti digitali in modo etico per contrastare la violenza.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E STRUMENTI

Il percorso sarà di tipo induttivo: prenderà spunto dall'esperienza degli allievi, avvenimenti o notizie di carattere sociale, politico o giuridico che permettano un aggancio non artificioso ai temi di Educazione civica. Ci si avvarrà della lettura di testi da commentare di video da vedere e della partecipazione a tutte quelle iniziative che consentiranno di mettere in luce la consapevolezza
 Si userà ogni strumento didattico utile a mettere in luce l'esperienza degli studenti come cittadini e possibili protagonisti della vita della società alla quale appartengono

<i>METODOLOGIE</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving <input type="checkbox"/> Cooperative Learning <input type="checkbox"/> Flipped Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata <input type="checkbox"/> Potenziamento individuale <input type="checkbox"/> Potenziamento a piccolo gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Videolezioni <input type="checkbox"/> Peer Tutoring	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro a coppie <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Circle time <input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione di Attività Pratiche <input type="checkbox"/> Didattica Digitale Integrata <input type="checkbox"/> Didattica in asincrono <input type="checkbox"/> Altro:
<i>RISORSE UMANE</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Docenti curricolari delle discipline coinvolte <input checked="" type="checkbox"/> Docenti di sostegno <input type="checkbox"/> Educatore <input type="checkbox"/> Altro (specificare):	

<i>STRUMENTI</i>	X PC <input type="checkbox"/> LIM X Libri di testo	X Materiale fornito dal docente X Materiale reperito in rete <input type="checkbox"/> Altro
<i>ESPERIENZE ATTIVATE</i>	<input type="checkbox"/> Visite aziendali <input type="checkbox"/> Visite guidate	X Attività laboratoriali e tecnico-pratiche <input type="checkbox"/> Altro:
<i>LUOGHI</i>	X Aula X Lab. di informatica <input type="checkbox"/> Lab. di scienze	<input type="checkbox"/> Piattaforme/Stanze virtuali <input type="checkbox"/> Altro:

VALUTAZIONI E VERIFICHE

La valutazione del percorso interdisciplinare dovrà avvenire sia alla fine del primo quadrimestre che alla fine del secondo. Al termine del percorso, i docenti del c.d.c. affronteranno un dibattito con gli alunni per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi.

A tal fine, i docenti rileveranno, avvalendosi dell'apposita griglia approvata collegialmente:

- l'interesse degli allievi verso le attività proposte;
- la capacità di attenzione dimostrata;
- l'autonomia nel promuovere iniziative;
- la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché il concreto tentativo di partecipare alla vita pubblica;
- la capacità di portare

Allegato 6

**ALLEGATO RISERVATO
SU FILE DIVERSO**

(A-B-C-D)

Il Consiglio di classe

DOCENTE	FIRMA
Augello Maria	Maria Augello
Barone Fortunata	Fortunata Barone
Bacchi Marina	Marina Bacchi
Calvaruso M. Rita	M. Rita Calvaruso
Carlino Rosa	Rosa Carlino
Cottone Marcella	Marcella Cottone
Dell'Aria Alessandra	Alessandra Dell'Aria
Ganci Teresa	Teresa Ganci
Licata Rosangela	Rosangela Licata
Mangiapane Giuseppina	Giuseppina Mangiapane
Pirrone Adriana	Adriana Pirrone
Puleo Pietro	Pietro Puleo
Rampulla Adele	Adele Rampulla
Rallo Annamaria	Annamaria Rallo
Santangelo Francesca	Francesca Santangelo
DE PIETRO GIOVANNA (Dirigente Scolastico)	

Palermo, 14 Maggio 2026